أثر برنامج تعليمي قائم على حل المشكلات في تنمية مهارات التعبير الكتابي لدى

طلاب الصف الثاني المتوسط بالمدينة المنورة

إعداد

ياسر بن سعود بن دويهيس الحويفي

المشرف

الدكتور عبد الكريم سليم الحداد

قدمت هذه الرسالة استكمالا لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير

(في المناهج والتدريس)

كلية الدراسات العليا

الجامعة الأردنية

أيار، ٢٠٠٩

قرار لجنة المناقشة

نوقشت هذه الرسالة (أثر برنامج تعليمي قائم على حل المشكلات في تنمية مهارات التعبير الكتابي لطلاب الصف الثاني المتوسط بمنطقة المدينة المنورة)

وأجيزت بتاريخ ٦/٩/٢٠٠٩

<u>أعضاء لجنة المناقشة</u>	<u>التوقيع</u>
الدكتور عبد الكريم سليم الحداد، مشرفاً أستاذ مشارك مناهج وتدريس – اللغة العربية	....
الدكتور أمين بدر علي الكخن، عضواً أستاذ دكتور مناهج وتدريس– اللغة العربية	....
الدكتور ناصر أحمد الخوالدة، عضواً أستاذ دكتور مناهج وتدريس– دراسات أسلامية	....
الدكتور اكرم عادل البشير، عضواً أستاذ مشارك مناهج وتدريس – اللغة العربية (الجامعة الهاشمية)	....

الإهداء

إلى من ركعت وصلّت ....وأيديها إلى علياء السماء ارتفعت

والى الرحمن بالرحمة ابتهلت.....وبالتوفيق والنجاح لي دعت

والدتي الحبيبة

إلى من أنار لنا الدروب..................فـــأشرقت لنا الحياة

إلى من بذل كل الجهود ......لتفنى أمامنا مصاعب الوجود

والدي العزيز

إلى من كانوا إلى جانبي ....وقاسموني اللقمة والدمعة والابتسامة

أخواني وأخواتي الأعزاء

إلى من شجعني على مواصلة العمل...وتحملت معي كل الصعاب

زوجتي المخلصة

إلى ضحكة اليوم وأمل الغد.................وسن

إلى كل من كان له مكانة في قلبي..........

مع خالص محبتي وتقديري

شكر وتقدير

الحمد لله الذي أسبغ علينا نعمه ظاهرة وباطنة، الحمد لله حمداً كثيراً، حمداً لــيس كمثلــه شيء ،حمداً كما ينبغي لجلال وجهه وعظيم سلطانه. والصلاة والسلام على نبينا محمد بن عبــد الله، بعث للناس هدى ونورا، وجعله سراجاً منيرا.

بالشكر تدوم النعم وبالنكران تزول، فبعد أن أتممت هذا العمــل لا يــسعني إلا أن أتقــدم بالحمد والشكر لله تعالى أولا وأخيرا الذي منحني العزيمة والصبر على انجاز هذه الدراسة .
ثم أتقدم بجزيل الشكر والعرفان إلى أستاذي الدكتور عبد الكريم الحــداد المــشرف علــى هــذه الرسالة ، والذي أعطاني من وقته وجهده الكثير، ومنحني من معين علمه العذب ما ساعدني في الوصول إلى هذا الإنجاز . كما أتقدم بالشكر والتقدير إلى الأستاذ الدكتور أمين الكخن، و الأستاذ الدكتور ناصر الخوالدة ، والدكتور أكرم البشير الذين تفضلوا بقبول مناقشة هذه الرسالة، وتحمل عناء قراءتها، لإبداء ملاحظاتهم عليها، وتقويم ما أعوج، وكلي ثقة بأنــه ســيكون لملاحظــاتهم الأثر الأبرز في تطوير هذه الرسالة وتحسين جودتها، فجزاهم الله عني خير الجــزاء , ونفعنــا على الدوام بعلمهم.

الباحث

فهرس المحتويات

قائمة الجداول

قائمة الملاحق

أثر برنامج تعليمي قائم على حل المشكلات في تنمية مهارات التعبير الكتابي لدى طلاب الصف الثاني المتوسط في المدينة المنورة

إعداد

ياسر بن سعود بن دويهيس الحويفي

المشرف

الدكتور عبدالكريم سليم الحداد

الملخص

هدفت هذه الدراسة إلي استقصاء اثر برنامج تعليمي قائم على حل المشكلات في تنمية مهارات التعبير الكتابي لطلاب الصف الثاني المتوسط بمنطقة المدينة المنورة. تكون أفراد الدراسة من (٨١)طالبا تم تقسيمهم إلي مجموعتين: مجموعة ضابطة تكونت من (٣٩) طالبا درست لهم مادة التعبير بالطريقة الاعتيادية، ومجموعه تجريبية تكونت من(٤٢) طالبا درست لهم مادة التعبير عن طريق البرنامج التعليمي القائم على حل المشكلات، ولتحقيق أهداف الدراسة قام الباحث بتصميم البرنامج التعليمي القائم على حل المشكلات وإعداد قائمة بمهارات التعبير الكتابي وقد تم التحقق من صدقهما ، و قام الباحث بإعداد اختبار تحصيلي لمادة التعبير الكتابي وقد تم التحقق من صدقة وثباته .وبعد استخدام المعالجات الإحصائية المناسبة أظهرت نتائج الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية (α=٠،٠٥) بين متوسط أداء المجموعة التجريبية وأداء المجموعة الضابطة في تنمية مهارات التعبير الكتابي ، وذلك لمصلحة المجموعة التجريبية، والتي تعلمت بواسطة البرنامج التعليمي القائم على حل المشكلات.

و قد أوصي الباحث في ضوء نتائج الدراسة بإجراء المزيد من الدارسات التي تعنى في التعبير الكتابي وتنمية مهاراته و تدريب المعلمين على كيفية التعامل مع البرامج التعليمية القائمة

على حل المشكلات لأثرها في تنمية مهارات التعبير الكتابي وعقد ورشات عمـــل متخصـــصة لمعلمي اللغة العربية حول مهارات التعبير الكتابي لرفع مستوي المعلمين في توظيـــف التعبيـــر الكتابي عبر مواقف التعليم المختلفة .

الفصل الأول

خلفية الدراسة

المقدمة:

إن اللغة العربية تعد مطلبا أساسيا من مطالب الحياة وذلك لارتباطهـا الوثيـق بحاجـات الأفراد والمجتمعات من خلال الاتصال مع الآخرين وتبادل الخبرات والمعلومـات والمعـارف والانجازات الحضارية بمختلف الصور الإنسانية، وتعد اللغة وسيلة الإنسان للتعبير عن حاجاتـه وآماله في كثير من المواقف الحيوية التي تتطلب الاستماع أو التحدث أو القراءة أو الكتابة.

واللغة تعد وحدة متكاملة لا يسمح بتقسيمها إلى أجزاء وفروع إلا لتسهيل العملية التعليميـة عند وضع الخطط الدراسية، وإذا كان هذا هو واقع الأمر ، فينبغي تناولها من خـلال العمليـة التعليمية على أنها وحدة واحدة، على أن يرتكز على احد فروع اللغـة محـورا تـدور حولـه الأنشطة اللغوية من تدريبات صوتية ونحوية وصرفية ودلالية ومعجمية وأدبية (طعيمه،١٩٩٨).

ويحتل التعبير مكانة بارزة بين فروع اللغة المختلفة إذ انه يعد غاية ، وغيـره مـن فنـون اللغة تعد وسيلة مكملة لـه ، ومن هذا المنطلق اتفق اللغويون والتربويـون علـى أن اكتـساب المهارة على التعبير السليم هو المحصلة النهائية لتعليم اللغة ، فجميع فنون اللغـة تـصقل فـي التعبير فعند اكتساب الطالب مهارات الاستماع تزداد قدرته علـى التفكيـر والتعبيـر ، وعنـد ممارسته القراءة يستمد الأفكار والثروة اللفظية التي تعينه على أن تكون كتابته سليمة وواضـحة وعند إتقانه النحوي تصبح كتابته وعباراته محكمة وصحيحة المعنى و البنى (مدكور، ٢٠٠٠).

وللتعبير الكتابي أهمية كبيرة في حياة الإنسان تفيد في تطوير قدراته على التفاعل مع أبنـاء مجتمعه في مجالات الحياة المختلفة فهو ضرورة من ضروراتها ولا يستطيع احد أن يقلـل مـن

شانه في وقتنا الحاضر فكل إنسان يصرف جزءاً من نشاطه إما ناقلا لأفكاره كتابة، وإما قارئـا لما هو مكتوب ، وبالتعبير يستطيع الإنسان إن يفصح عما في نفسه مـن أحاسـيس، ومـشاعر، وبفضله يتمكن الإنسان من أن يتكيف مع المجتمع الذي يعيش فيه (حجاب ، ٢٠٠٠).

وتحظى دروس التعبير الكتابي باهتمام المختصين في مناهج اللغة وأساليب تدريسها، لما لهذه الدروس من أهمية بالغة في تحسين أشكال التعلم لدى الطلبة في مختلف المعارف والعلـوم، وفى جميع مراحل التعليم إذ يجرى توظيف الأعمال الكتابية في مختلف مواقف التعلم وأشـكاله (Hedge, ١٩٩٣).

وعلى الرغم من الأهمية التي يحتلها التعبير الكتابي في مراحل التعليم المختلفة عامة، فانه لا يلقى من الدارسين عناية كبيرة ولا يظفر بما تظفر به المواد الدراسية العلمية والأدبيـة ،بـل يعامل من قبل الدارسين على أنه مادة مفروضة عليهم يعالجون قضاياها بمرارة وتثاقل وكـأن دراسة التعبير شيء لابد منه ولو بشكل رسمي فقط (السيد ، ١٩٨٣) وعلى هذا فإن النهـوض بعملية التعبير الكتابي يتوقف على كفاية المعلم وحسن إعداده وتدريبه ، وذلك عن طريق تزويده بالمشكلات التي تواجه تعليم التعبير، ومده بالأساليب الجيدة التي تساعده علـي تحقيـق أهـداف تعليم التعبير، وتزويده بقائمة خاصة بالمهارات الكتابية، حتى يسترشد بهـا فـي أثنـاء تعليمـة وتقويمه لدروس التعبير (عبد الوالي ،١٩٨٥ ، ص ١٥٠) وتذكر الحريشي (١٩٩٢) أسـباب التخبط في تدريس منهج التعبير في المملكة العربية السعودية إلى عدم وجود أهـداف واضـحة ومحددة لمنهج التعبير؛ لتدريب التلاميذ على مهارة الكلام أو التحـدث، وعـدم وجـود فـرص لتدريب المعلمين قبل الخدمة أو في أثنائها على تدريس التعبير بطريقة فعالة ، وعدم وجود منهج واضح لكل مرحلة تعليمية بحيث يوضح المهارات المراد إكسابها للتلاميذ في المرحلة.ومن هنا

تتضح الحاجة إلي أساليب تدريس حديثة ومنها إستراتيجية حل المشكلات . لتحسين أداء الطلاب في مهارات التعبير الكتابي وهذا أدى بالباحث إلى إجراء هذه الدراسة.

مشكلة الدراسة

بالرغم من كل ما يبذل من قبل القائمين على تطوير المناهج في وزارة التربيــة والتعلــيم السعودية إلا أن هنالك ظاهرة ضعف واضحة لدى التلاميذ في التعبير الكتــابي بالإضــافة إلــى افتقارهم وعدم تمكنهم من إتقان مهارات التعبير الكتابي وقد أشارت إلى ذلك بعــض الدراســات مثل (القحطاني ١٩٩٨، ، السيف٢٠٠٤، البشري٢٠٠٠) مما أدى إلى ضعفهم في فروع اللغــة العربية الأخرى إذ إن إتقان التعبير الكتابي ومهاراته مطلب أساسي لإتقان جميع فــروع اللغــة العربية.

ويظهر الإحساس بالمشكلة من خلال نتائج الدراسات السابقة ، وأراء الخبراء في التعلــيم التي تؤكد ضرورة تنمية مهارات التعبير الكتابي لدى طلاب الصف الثاني المتوســط ، وتغييــر طريقة التدريس المتبعة. وقد لاحظ الباحث أن أغلبية المعلمين لا يستخدمون استراتيجيه واضحة في التدريس ، حيث إن تدريس التعبير الكتابي يعتمد على الطريقة التقليدية فالمعلم يكــاد يعلــم التعبير في صورة جافة لا حياة فيها ، ويقتصر دوره على كتابة عنــوان الموضــوع ، ويــصل الأمر إلى إملاء الأفكار والعناصر.

ومن ذلك يتضح وجود فجوة بين الأهداف المعلنة لتدريس التعبير الكتابي ، ومدى قــدرة طرائق التدريس المستخدمة في مدارسنا على تحقيق ذلك .

ومما سبق يمكن تحديد سؤال الدراسة في: ما أثر برنامج تعليمي قائم علي حل المشكلات في تنمية مهارات التعبير الكتابي لدى طلاب الصف الثاني المتوسط بالمدينة المنورة.

أهمية الدراسة

تبرز أهمية هذه الدراسة من خلال ما يلي:

- تتفرد هذه الدراسة بأنها أول دراسة تكشف عن أثر برنامج قائم على حل المشكلات في تنمية مهارات التعبير الكتابي في المملكة العربية السعودية حيث لم يجد الباحث أية دراسات محلية تناولت هذا الجانب وكتبت فيه .
- يتوقع أن تسهم هذه الدراسة في زيادة فاعلية تدريس التعبير في مرحلة التعليم المتوسط في المملكة العربية السعودية من خلال تقديم أسلوب جديد لتعليم التعبير الكتابي.
- بناء برنامج قائم على حل المشكلات لتنمية مهارات التعبير الكتابي لطلاب الصف الثاني المتوسط في المملكة العربية السعودية وبيان فاعليته.
- تزويد معلمي اللغة العربية و إفادة القائمين على وضع المناهج ببرنامج تعليمي عملي يساعد في تدريس التعبير الكتابي باستخدام طريقة حل المشكلات يساعدهم على تحقيق أهداف التعبير الكتابي.

التعريفات الإجرائية:

التعبير الكتابي :هو ترجمه للأفكار والمشاعر الكامنة بداخل الفرد وكتابة بطريقة منظمة ومنطقية، مصحوبة بالأدلة والبراهين، التي تؤيد أفكاره وأداءه تجاه موضوع معين أو مشكلة معينة وهو ما يوصف بالبرنامج التعليمي القائم على حل المشكلات.

مهارات التعبير الكتابي :هي مهارات كتابة الجملة واستخدام أدوات الربط وكتابة الفقرة وصحة الضبط الإملائي والنحوي ومهارة استخدام علامات الترقيم استخداما صحيحا.

البرنامج التعليمي : هو برنامج قائم على حل المشكلات لتنمية مهارات التعبير الكتابي لطــلاب الصف الثاني المتوسط . ويتألف البرنامج من الأهداف والمحتوى والوسائل التعليميــة ، والأساليب والأنشطة والإجراءات ، والتقويم.

حل المشكلات : هي طريقة تسهم في توفير خبرات التعليم اللازمة لتنمية المهــارات الكتابيــة لدى المتعلم ليتميز بالنشاط الذاتي والايجابي ويدفعه إلى استمرار التعلم والرقــي فــي كتابته والوصول إلي درجة عالية من الإتقان . وتقوم هذه الطريقة في هذه الدراسة على تحديد المشكلة والبحث عن حلول لها ، وتقييم هذه الحلول ، واختيار الحل المناسب من بينها .

الصف الثاني المتوسط :هو أحد الصفوف الأساسية العليا في المملكة العربية السعودية ويبلــغ أعمار الطلاب الملتحقين فيه من سن (١٢ -١٣ سنة) .

محددات الدراسة

اقتصرت الدراسة الحالية على:

١- أفــراد مــن طــلاب الــصف الثــاني المتوســط فــي منطقــة المدينــة المنــورة للعام الدراسي ٢٠٠٧ / ٢٠٠٨.

٢- مهارات التعبير الكتابي التي تتضمنها القائمة التي قام الباحث بإعدادها.

٣- البرنامج التعليمي والاختبار من إعداد الباحث.

الفصل الثاني

الإطار النظري والدراسات السابقة

اهتمت الدراسة الحالية باستقصاء أثر برنامج تعليمي قائم على حل المشكلات في تنمية مهارات التعبير الكتابي لدى طلاب الصف الثاني المتوسط في المدينة المنورة في المملكة العربية السعودية.

ويتكون هذا الفصل من جزئيين هما : الإطار النظري والدراسات السابقة حيث تم عرض ما اطلع عليه الباحث من دراسات وبحوث سابقة ذات صلة بموضوع هذه الدراسة.

أولا : - الإطار النظري

تعددت الدراسات والبحوث التي تناولت مهارات التعبير الكتابي في السنوات الأخيرة من القرن الماضي، التي احتلت مكان الصدارة بين مهارات اللغة ؛ لما لهذا الفن من دور بارز في مساعدة الطلبة على تنمية قدرتهم العقلية واللغوية معا إذ يتفاعل فيه كل ما لدى الطلبة من أراء وأفكار وخبرات ومهارات لإنتاج أعمال كتابية راقية من حيث الشكل والمضمون (SBANOS، ١٩٩٢).

ويعرف مدكور التعبير بأنه " القدرة على السيطرة على اللغة كوسيلة للتفكير والتعبير والاتصال "(مدكور،١٩٩١: ٢٦٦) ويعرفه عبد الوهاب بأنه " عملية عقلية تقوم على التحليل والتركيب، تصب في رموز مكتوبة تصور الألفاظ الدالة على أفكار الإنسان، أو ما يجول في نفسه من مشاعر، أو يخالجها من أحاسيس وانفعالات حين يريد أن يكتب للمتعة العقلية، أو ما يريد توصيله إلى غيره ، أو حين يريد قضاء مصلحة ما، أو كل ذلك، وأن العملية العقلية

الإنتاجية تتألف من ثلاث مراحل هي مرحلة ما قبل الكتابة،مرحلة الكتابة، مرحلة المراجعة (عبد الوهاب ،١٩٩٩: ٩١).

وعرف البجة التعبير بأنه : قدرة التلاميذ على الكتابة المترجمة لأفكارهم بعبارات سليمة تخلو من الأخطاء بقدر يتلاءم مع قدراتهم اللغوية ، ومن ثم تدريبهم على الكتابة بأسلوب على قدر من الجمال الفني المناسب لهم ، وتعويدهم على اختيار الألفاظ الملائمة ، وجمع الأفكار وتبويبها وتسلسلها وربطها (البجة ، ١٩٩٩: ٣١٣) .

كما عرفت وزارة التربية والتعليم السعودية التعبير الكتابي بأنه " التعبير بالقلم عما في النفس من مشاعر وأفكار، ومن أمثلته: المقالة، والرسالة، والتقرير(١٤٢٤: ١١) .

أهمية التعبير الكتابي:

للتعبير قيمة اجتماعية كبيرة فالمجتمع يحتاج إلي التعبير لتدوين المعارف والعلوم وحفظ الأعمال العامة والخاصة، بل إن قيمته تتجلى بشكل واضح في حفظ التراث البشرى في مختلف مراحله القديمة والحديثة، بالإضافة إلى ربط انجازات الشعوب الحاضرة بماضيها . وتأخذ هذه القيمة مكانتها الرفيعة فيما يتمتع به أصحاب المواهب العالية في التعبير الكتابي من احترام وتقدير في مجتمعهم والاعتماد عليهم في أمور الحياة المختلفة التي تتمثل في الدعوة والسياسة والإرشاد وفي الكتابات الفنية الجمالية والتعبير الكتابي يعطى الطلبة فرصا للتفكير والتدبر ومن ثم اختيار الأفكار المناسبة وانتقاء الألفاظ والتراكيب إضافة إلى تنسيق الأسلوب وجودة الصياغة. (البجه، ١٩٩٩).

أسس تعليم التعبير الكتابي:

لتحقيق أهداف تعليم التعبير الكتابي هنالك العديد من الأسس والمبادئ التي ينبغي مراعاتها عند تعليم التعبير الكتابي فيذكر(احمد، ١٩٨٣ ؛ وخاطر وآخرون ،١٩٨٩) الأسس الآتية:

- أن يكون الإهتمام بكتابة الموضوع على المعنى لا على اللفظ .
- أن يتم تعليم التعبير في مواقف طبيعية كالتي يعيشها الطالب في حياته.
- العمل على تخصيص حصص معينة للتدريب على ألوان النشاطات اللغوية المختلفة.
- عدم الإقتصار على حصة التعبير في كتابة الموضوعات وإنما محاولة. التكامل بين التعبير وحصص اللغة الأخرى.
- أن يكون الغرض من التعبير هو أن يعبر الفرد عن راءه لا عن آراء الآخرين.

أما مجاور (١٩٨٤) فيذكر أربعة أسس لتعليم التعبير الكتابي وهي:

- ضرورة معرفة المتعلم للغرض من التعبير.
- ضرورة تعرف المتعلم على التفكير المنطقي.
- العمل على سيطرة المتعلم على المحتوى .
- العمل على تعريف المتعلم بالأسلوب والطريقة التي تساعده على الوضوح والتأثير.

ويضيف مسعد (١٩٩٢) ، ومسلم (٢٠٠٠) الأسس الآتية:

ضرورة تحديد الأهداف التعليمية المناسبة التي تعنى بتنمية المهارات الوظيفية والإبداعية، وعند تناول أي من فنون الكتابة ينبغي تقديم قاعدة معرفية توضح خصائصه ومعاييره وشرح معايير الكتابة الصحيحة والمعايير الفنية، وتنمية حساسية الطالب بالمواقف الاجتماعية والحيوية

التي تتطلب التعبير الكتابي لتوسع دائرة تكيفه مع الحياة والتدريب المنظم والمشترك للطلاب على ممارسة فنون الكتابة وإتقان مهارتهما وخلق جو يشجع على تنمية مهارات التعبير الكتابي يتميز بتشجيع المحاولات المتميزة وتقديم التغذية الراجعة التي تميز بين الغث والثمين (يونس و آخرون ، ١٩٩٧) .

أهداف التعبير الكتابي:

تصب سياسة التعليم في المملكة العربية السعودية على أن من غايات التعليم وأهدافه العامة " اكتساب القدرة على التعبير الصحيح في التخاطب والتحدث والكتابة بلغة سليمة وتفكير منظم " (التطوير التربوي ، ٢٠٠٧) وقد ورد في دليل المعلم الأهداف العامة لتعليم مقرر التعبير الكتابي في المرحلة المتوسطة وهى كما يلي :

- تنمو قدرة الطالب على التعبير السليم عن مشاعره وأفكاره وحاجاته.
- يكتسب الطالب القدرة على التفكير المنظم من حيث تسلسل العناصر، وحسن عرضها، وربط بعضها ببعض.
- يستطيع الطالب الاقتباس ، وجمع المعلومات وتوظيفها في سياقها المناسب .
- يحرص الطالب على خلو تعبيره من الأخطاء اللغوية والنحوية والإملائية.
- يعتاد الطالب على الآداب الرئيسة للحوار، كحسن الإنصات، وتقبل أراء الآخرين، وحسن عرض الرأي والتلطف فيه.
- يكتسب الطالب بعض الفنون التعبيرية ، الوظيفي منها والإبداعي، مراعيا الأسس الفنية لكل منها:

١- ينمي قدرته على بناء الموضوع، من خلال اختيار العنوان، وانتقاء المفردات، وتسلسل الأفكار، وحسن الابتداء والختام.

٢- يبرز ما لديه من مواهب وقدرات تعبيرية.

ولكي يتحقق بناء القدرة والمهارة على التعبير الواضح الجميل لدى المتعلم ، فانــه لابــد للمعلم إن يضع هذه الأهداف نصب عينيه وهو يدرس التعبير حتى يستطيع تنميــة الــصلة الاتصالية الاجتماعية بين الطلاب ، ويعمل على تشجيع السمة الفردية والشخصية من خلال إطلاق الطاقات اللامتناهيه للطلاب للإبداع والابتكار والتخيل (الخماسية ، ٢٠٠٣).

مهارات التعبير الكتابي:

تعد مهارات التعبير هي الأساس الذي يجب أن يمتلكه الطالب حتى يتمكن من إظهار قدراتــه بصورة مناسبة ولقد حدد (سمك ١٩٨٦،مجاور ١٩٧٤،الهاشمي١٩٩٥،الخولي٢٠٠٤) مهــارات التعبير الكتابي بما يلي:

- سلامة الفكرة.
- وضوح الأفكار.
- الدقة في تحديد الأفكار.
- تسلسل الأفكار.
- الصدق في تصوير المشاعر.
- استعمال اللغة السليمة.
- تماسك العبارات.
- تجنب تكرار الكلمات بصورة متقاربة.
- خلو الكتابة من أخطاء النحو والصرف والإملاء.
- الاستخدام السليم لعلامات الترقيم.
- وضوح الصيغة الفنية في العبارات و التراكيب .

- الانسياب في التعبير التحريري .
- وضع المقدمات التي تؤدى إلى نتائج صحيحة .
- تصنيف المعلومات والأفكار.
- كتابة قصة.
- كتابة فقرة لشرح وجهة نظر .
- كتابة تلخيص.
- اختيار الكلمات الملائمة لتقديم الأفكار .
- استخدام كلمات فصيحة.
- استخدام أدوات الربط بدقة.
- اكتمال أركان الجملة.
- استخدام الفقرات.
- تخصيص فقرة لكل فكرة.
- وضوح الخط.
- سلامة الهوامش وتناسبها .
- تنظيم الموضوع وبناء الفقرات.

واستنادا على ما سبق وبالرجوع إلى دليل المعلم لمقرر التعبير في المرحلة المتوسطة في المملكة العربية السعودية والاطلاع على الأدب التربوي النظري والعودة إلى الدراسات السابقة .التي تناولت مهارات التعبير الكتابي والأخذ بآراء المحكمين قام الباحث بإعداد قائمة بمهارات التعبير الكتابي التي تناسب الصف الثاني المتوسط وهى :-

- كتابة الجملة.

- استخدام أدوات الربط.
- مهارات كتابة الفقرة.
- صحة الضبط النحوي.
- سلامة الضبط الإملائي.
- استخدام علامات الترقيم.

واقع تعليم التعبير الكتابي في المدارس السعودية:

جرت العادة أن يسير تدريس التعبير في مدارسنا وفق طريقة نمطية تفتقر إلى تحفيز الطلاب على الإبداع والتجديد، حيث يقوم المعلم باختيار الموضوع وإعداده مسبقاً في دفتر التحضير، ثم يقوم بكتابة الموضوع المختار وكتابة عناصره على السبورة، وبعد أن يتكلم المعلم عن الموضوع يطلب منهم كتابة الموضوع في كراساتهم، ثم إحضاره جاهزاً في الحصة القادمة، ويكون دور المعلم عندئذ تصحيح ما تيسر منها وفق معاييره الخاصة (مدكور، ١٩٨٨). ووفقاً لوزارة التربية والتعليم السعودية (١٤٢٤) فقد مر مقرر التعبير بحقبة من الزمن ترك فيه للمعلم الاجتهاد في التطبيق إلى حد كبير في حدود الأهداف والمفردات الصادرة من وزارة التربية والتعليم في مناهج التعليم، فتباينت تلك الاجتهادات، بتباين الخبرات والقدرات، ولم يحقق غالبها الهدف من هذا المقرر وأصبحت ساعة التعبير في البرنامج الدراسي اليومي حملاً ثقيلاً على المعلم والطالب.

وقد أكدت ندوة تطوير تدريس اللغة العربية التي عقدت في الكويت عام ١٩٨٩ بعنوان "واقع تدريس التعبير في المدرسة العربية ندرة الكتابة الإنتاجية في جميع مراحل التعليم(ندوة تطوير تدريس اللغة العربية، ١٩٨٩) .

وقد أيد ما سبق بعض نتائج الدراسات التي أجريت وكشفت عن وجود ضعف في القــدرة الكتابية لدى الطلاب (القحطانى، ١٩٩٨ ؛ السيف ١٤٢٥) ومن هنا لابــد أن يلاحــظ المعلــم المشكلات التي تعوق الطلبة عند تعلم التعبير الكتابي والتي يغفــل معظــم المعلمــين تــداركها، ويحاول الباحث الإشارة إلى أهم المشكلات دعوة للمعلمين لمعالجتها ، ومساعدة للطلبة لتداركها، ومنها: -

١- الضعف في مادة اللغة العربية إذ يشعر بعض الطلبة بعجزهم عند التعبير لافتقادهم للثــروة اللغوية اللازمة لهم للارتقاء بكتابتهم (يونس وآخرون ١٩٨٨) .

٢- قلة حصص التعبير إذ وجد الباحث أن درس التعبير يعطى خلال حصة أسبوعية واحدة.

٣- إهمال المعلمين ميول الطالب ورغباته عنــد اختيــارهم موضــوع التعبيــر، واختيــارهم موضوعات بعيدة عن بيئته ومستواه كما يظهرون عدم اهتمام بتصحيح الأخطــاء النحويــة والإملائية (الغول، ١٩٨٩).

٤- إغفال الطالب لعناصر الموضوع الأساسية (مقدمة ، عرض ، خاتمة) وربما يعود السبب إلى عدم امتلاكه الأسس التي يجب إن يمتلكها عند كتابة موضوع تعبيري ،أو لان المعلــم لا يركز على مثل هذا الأمر عند التصحيح (SINGH,١٩٩٤).

٥- طريقة المعلم في التصحيح : وتعتبر هذه من المشكلات المهمة إذ لا يمتلك معظم المعلمــين المعايير السليمة لتقويم كتابات الطلبة ، وفى الغالب يقدر المعلم أداء الطالب الكتابي بنــاء على تقديرات شخصية (إسماعيل ،١٩٩٥ ؛الدراويش، ١٩٩٤؛ مدكور، ٢٠٠٠).

وفى ضوء ما سبق ينبغي إعادة النظر في الأساليب التربوية المستخدمة حاليا في تــدريس التعبير بصورة خاصة من حيث أن تتجه هذه الأساليب نحو أساليب جديدة والبعد عن التقليديــة في معالجة الدروس وطرحها للطلبة بشكل يشوقهم للتعلم ويثير عقولهم ويدفعهم نحــو التفكيــر

وصولا إلى تنمية مهارات الكتابة المنشودة، ومن هذه الأساليب التربوية الحديثة التي يمكـــن أن يتبعها المعلم في تدريس التعبير طريقة حل المشكلات.

طريقة حل المشكلات:

تعد طريقة حل المشكلات التي يبرز من خلالها دور المتعلم كعامل أساسي في العمليـــة التعليمية من الطرائق الحديثة التي ظهرت في مجال التعليم، إن حل المشكلات بطـــرق إبداعيـــة مهارة أساسية ونهج منفرد من أجل التعلم والتعامل مع الحياة (فخرو ، ٢٠٠١).

ويقاس تقدم الإنسان بقدرته على حل المشكلات التي تواجهه ، وبما أن طلاب اليـــوم هـــم رجال الغد، فانه يتوجب على المعلمين والمربين الاهتمـــام بتعلـــيم الطـــلاب حـــل المـــشكلات وإرشادهم وتوجيههم، وخصوصا إن التلاميذ يواجهون مشكلات لا حصر لها سواء داخل غرفـــة الصف أم في حياتهم اليومية، ولا توجد طريقة واحده يمكن إتباعها لحل المـــشكلات، إذ تؤكـــد معظم البحوث أن الطريقة التي نسلكها في حل المشكلات تختلف من موقف لآخر(غانم،١٩٩٥).

مفهوم طريقة حل المشكلات:

لقد ذهب الباحثون مـــذاهب مختلفـــة فـــي بيـــان مفهـــوم حـــل المـــشكلة إذ يـــشير (Krulik& Rudnick, ١٩٩٢ : ٨٩) إلى أن أسلوب حـــل المشـــكلة هـــو عمليـــة تفكيـــر يستخدم الفرد فيها ما لديه من معارف مكتسبة وخبرات ســـابقة ومهارات من أجـــل الاســـتجابة لمتطلبات موقف ليس مألوفاً له، وتكون الاســـتجابة بأداء عمل ما يستهدف حـــــل التنـــاقض أو الغموض الذي يتضمنه الموقف، وقد يكون التناقض على شـــكل فجوة أو خلل فـــي مكوناتـــه أو عدم وجود تـــرابط منطقي بين أجزائـــه.

ويعرفه (Swanson & etal ,١٩٩٣ :٣٧٥) بأنه نوع من النشاط العقلـي يقـوم علـى التحدي العقلي والمنافسة العقلية ، فالفرد في هذا الموقف عليه أن يكون جاهزاً بما هـو موجـود ومخزون في الذاكرة العاملة ويقوم بمعالجة وإعداد وتجهيز ما هو مخزون لكي يحل المشكلة .

وعرفه جانييه (gugne) بأنه طريقة في التدريس يتفاعل فيها أسلوبا الاستقراء والاستنباط لتنظيم موقف تعليمي وتنظيم التفكير وتوجيهه لحل المشكلة (قلادة, ١٩٨١).

أهمية حل المشكلات:

يرى ديش وآخرون (Duch ،٢٠٠١) إن استخدام حل المشكلات فـي التـدريس يكتـسب أهمية كبيرة في التعليم والتعلم لعدة أسباب منها :-

١- يساهم حل المشكلات في الكشف عن معارف جديدة .

٢- حل المشكلات يشجع الطلبة على حب الاستطلاع ويثير تفكيرهم .

٣- يساهم حل المشكلات إلى حد كبير في انتقال أثر التعلم .

الأسس التربوية لطريقة حل المشكلات:

يذكر بريدج وهلينجر(Bridges and hallinger،١٩٩٩) :

١- إنها تتماشى مع طبيعة عملية التعلم لدى الطلبة والتي تقتضي وجود هدف يسعى الطالب إلى تحقيقه .

٢- تنمى روح البحث والتنقيب، وهذه تتفق مع أسلوب البحث العلمي للوصول إلى النتائج .

٣- تهتم الإستراتيجية القائمة على حل المشكلات بالعلم والمادة والطريقة وذلك لأنها تـستند على المعلومات السابقة لحل المشكلة الجديدة، وأنها تصل إلى معلومات جديدة.

٤- ينحصر اهتمامها على النشاط الذاتي للفرد في حل المشكلات وهذه تتفـق مـع أسـاليب التدريس والطرق الحديثة التي تجعل الفرد محور العملية التعليمية.

أدوار المعلم في الإستراتيجية القائمة علي حل المشكلات:

لقد حدد دليسيل (Delsal, ٢٠٠١) ثلاثة أدوار للمعلم في الإستراتيجية القائمة على حل المشكلات وهي:

- **دور المعلم بوصفه مصمم للمنهاج:**

يبدأ دور المعلم بوصفة مصمم للمشكلات حتى قبل التدريس الفعلي في بداية كل عام دراسي جديد. إذ يتعين علي المعلم أن يقر إذا ما كانت الاستراتيجيه القائمة على حل المشكلات هي الإستراتيجية الرئيسية في كل الموضوعات التي تستخدم فيها أنشطة هذه الإستراتيجية فعندما يكون المعلم قد حدد المضمون الذي سيعمله والمهارات التي ينميها ، فإن الخطوة التالية هي أن يقدم صياغة أولية للمشكلة ذات صله وثيقة باحتياجات الطلبة وقيمهم واهتماماتهم وخبراتهم السابقة ومشاعرهم وثقافاتهم وخلفياتهم.

- **دور المعلم بوصفه موجه:**

عندما يعمل الطلبة على حل المشكلات في المرحلة الثانية للتعلم باستخدام الإستراتيجية القائمة علي حل المشكلات يأخذ المعلم دور الموجه أو الميسر. حيث يهيئ الجو ويساعد الطلبة علي الارتباط بالمشكلة ، ويتفحص المشكلة مع الطلبة ، ويعيد التدقيق فيها وييسر الحصول على ناتج أو أداء ما ويشجع على التقييم الذاتي.

- **دور المعلم بوصفه مقيم:**

يلعب المعلم طوال عملية التدريس القائمة علي حل المشكلات دور المقيم ، فهو كمقيم يراقب فاعلية المشكلة، وجودة عمل الطلبة ، ونجاحه الخاص في إعداد المشكلة وتسهيلها.

ويشير نيتو وفالنتي (Nepto and Valente ,١٩٩٧) إلى أن استخدام الإستراتيجية القائمة على حل المشكلات في غرفة الصف يتطلب القيام بالخطوات الأتية:

١- طرح المشكلة على الطلبة على هيئة تساؤل يثير اهتمام الطلبة ويتحداهم.

٢- طرح أسئلة على الطلبة بهدف فهم المشكلة وتحديدها.

٣- يحدد المعلم الأنشطة اللازمة والخطوات لحل المشكلة.

٤- إتاحة الفرصة للطلبة كي يتم التمعن في المشكلة معتمدين على أنفسهم قبل وضع حل لها.

٥- التوصل إلى تعميمات يمكن تطبيقها في مواقف أخرى جديدة.

نماذج المربين وخطواتهم في حل المشكلات:

توجد هنالك العديد من النماذج أو الخطوات التي تستخدم في حل المشكلات. وعملية حل المشكلات تتضمن القيام بعدد من الأعمال أو الخطوات المقترنة ، ومن أهم خطوات ونماذج حل المشكلات كما يلحظها عبد ربه (٢٠٠٢)

- وضع ديوي (dewey،١٩١٠) نموذجا لإستراتيجية حل المشكلات ، يشتمل علي خمس خطوات هي:
  - الشعور بالمشكلة .
  - تحديد المشكلة .
  - وضع الفرضيات .
  - اختبار الفرضيات .
  - الوصول إلي النتائج والتعميمات .
- ويشير الكسندر (Alexander) ويلون (yelon) وديفز (davis) إلي إن إستراتيجية حل المشكلات تتضمن أربع خطوات رئيسية هي:
  - الشعور بالمشكلة .
  - صياغة المشكلة .

-البحث عن المشكلة .

مناقشة الحلول واختيار احدها .

- وحدد كوبرج (koberg) وباجنال (bagnall) نموذجا يتكون من سبع خطوات لحل المشكلات وهي:
  - تقبل المشكلة.
  - تحليل المشكلة.
  - تعريف المشكلة.
  - تكوين تصور عن الحل المشترك.
  - اختيار الحل المناسب من بين الحلول المقترحة.
  - انجاز الحل وتحقيقه.
  - تقويم الحل.

وهنالك طرائق عديدة ومختلفة لتنفيذ أسلوب التعلم القائم علي حل المشكلات، لكن الفلسفات المرتبطة بهذا الأسلوب تركز علي مقولة (الطالب هو محور) أكثر من طريقة تعلم حل المشكلات، وهذا لأن الطلبة يمنحون فرصا كثيرة _من خلال تطبيق أسلوب التعلم القائم علي حل المشكلات _ ليختبروا كماً كبيرا من المعلومات لربط تعلمهم باحتياجاتهم كمتعلمين وليطوروا اعتمادهم على أنفسهم في أثناء قيامهم بحل المشكلة، ولهذا يري الكثيرون أن أسلوب التعلم القائم على حل المشكلات يتصف بالمرونة والتنوع، ومن المطلق انه يمكن أن ينفذ بطرائق متعددة وبموضوعات مختلفة (النمري ، ٢٠٠٢) .

ثانياً: الدراسات السابقة:

صنف الباحث الدراسات المتصلة بموضوع هذه الدراسة إلى:

أولاً :الدراسات التي اهتمت في تنمية مهارات التعبير الكتابي .

أجرى العثمان (١٩٩٩) دراسة هدفت إلى تقصي مدى امتلاك طلبة الصف العاشر الأساسي لمهارات التعبير الكتابي في المدارس التابعة لمديرية التربية والتعليم لقصبة المفرق وتكون مجتمع الدراسة من كافة طلبة الصف العاشر الأساسي ذكوراً وإناثاً في المدارس التابعة لمديرية التربية والتعليم لقصبة المفرق ٩٩/٩٨ والبالغ عددهم (٣٣٦١) طالباً وطالبة، ولأغراض الدراسة تم اختيار عينة عشوائية من مجتمع الدراسة بلغت (٦٨٢) طالباً وطالبة يمثلون كافة فئات مجتمع الدراسة وذلك تبعاً لمتغيرات هي الجنس (ذكور وإناث)، والبيئة الجغرافية (مدينة، قرية) وقد قام الباحث بإعداد قائمة بمهارات التعبير الكتابي تكونت من ستة عشر مهارة موزعة حسب الشكل والمضمون ، وأعد قائمة احتوت عشرة مواضيع إنشائية تم اختيار ثلاث منها، حسب ما يراه معلمو هذا الصف مناسباً لمستوى الطلبة، وبعد ذلك طبق الاختيار على عينة الدراسة وأظهرت النتائج وجود تدن في مدى امتلاك طلبة الصف العاشر الأساسي لمهارات التعبير الكتابي وعدم وجود اختلاف في أداء الطلبة باختلاف المجال (الشكل والمضمون) .

وأجرت أبو رزق (١٩٩٩) دراسة هدفت إلى معرفة أثر تطبيق برنامج مقدم لتنمية مهارات التعبير الكتابي لدى طلبة الصف العاشر الأساسي مقارنة بالتدريس وفقاً للطريقة التقليدية وتكونت عينة الدراسة من (١٤٠) طالباً وطالبة في الصف العاشر الأساسي ، موزعين على أربع شعب دراسية في مدرستين تابعتين لعمان الكبرى الأولى ، تم اختيارهما بطريقة عشوائية وأظهرت النتائج وجود فروق بين متوسط علامات الطلبة البعدي المعدل لصالح

البرنامج المقترح، كما أشارت إلى وجود تفاعل بين طريقة البرنامج المقترح والجنس ، حيث تبين أن متوسط علامات الطلبة البعدي المعدل للذين تعلموا بالبرنامج المقترح أعلى من المتوسط البعدي المعدل للطلبة الذين تعلموا التعبير بالطريقة التقليدية ، وقد كان بين المتوسطين البعدين بين الإناث والذكور لصالح الإناث فقط .

وقامت شروف (٢٠٠٢) بدراسة هدفت إلى معرفة أثر برنامج تعليمي مقترح في تنمية مهارات التعبير الكتابي باللغة العربية لدى طالبات الصف الأول الثانوي بمديرية تربية الرصيفة ولتحقيق ذلك قامت الباحثة باختبار عينة الدراسة التي تكونت من (٣٦) طالبة ممن يعانين من صعوبات في الكتابة تتمثل في كتابة جمل ممتدة، والاستخدام الخطأ لعلامات الترقيم، وتطبيق اختبار استانفورد للتحصيل تطبيقاً قبلياً، وتوصلت الدراسة إلى عدة نتائج أهمها فاعلية البرنامج التعليمي المقترح في تنمية المهارات الكتابية لدى الطالبات.

وأجرى الخمايسة (٢٠٠٣) دراسة هدفت إلى بناء برنامج تعليمي مقترح لتنمية مهارات التعبير الكتابي لدى طلبة الصف السادس في لواء الكورة: تم اختيار عينة عشوائية تكونت من (٢٤٦) طالباً وطالبة، ثم أخذت منها عينة تجريبية بلغت (١٢٢) طالباً وطالبة، منهم ستون طالباً واثنتان وستون طالبة، وزعوا على أربع شعب دراسية تم اختيارها بطريقة عشوائية . وقد استخدم الباحث أداتين اثنتين لتحقيق أهداف الدراسة : الأولى اختبار التعبير والأداة الثانية البرنامج الذي تكون من مجموعة من التدريبات والنشاطات التي تسعى إلى تنمية مهارات التعبير الكتابي لدى العينة. ومن النتائج التي توصلت إليها الدراسة ، وجود انخفاض في مدى امتلاك الطلبة لمهارات التعبير، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية في أداء الطلبة في التعبير الكتابي لصالح المجموعة التجريبية، إلا أنها لم تصل إلى المعيار المعتمد في الدراسة، كما وجدت فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات الطلبة تعزى إلى الجنس لصالح الإناث، كما

كشفت الدراسة عن وجود أثر دال إحصائياً لتفاعل البرنامج مع الجنس عند الجزء الثاني من الاختبار لصالح الإناث فقط .

ثانيا: الدراسات التي تناولت إستراتجية حل المشكلات في تنمية مهارات التعبير الكتابي.

أجرى عبد الله (٢٠٠٧) دراسة هدفت إلى فعالية استخدام إستراتيجية حل المشكلات في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى طلاب المرحلة الثانوية في مصر. تم اختيار عينة عشوائية من طلاب الصف الأول الثانوي بمحافظة الشرقية ولتحقيق أهداف الدراسة قام الباحث بتصميم دليل للمعلم قائم على إستراتجية حل المشكلات وقد تم التحقق من صدق البرنامج، وأعد الباحث قائمة بمجالات التعبير الكتابي الإبداعي ،وقائمة بمهارات التعبير الكتابي الإبداعي، وإعداد اختبار تحصيلي، تم التحقق من صدقها وثباتها، وبعد استخدام المعالجات الإحصائية المناسبة أظهرت نتائج الدراسة فاعلية إستراتجية حل المشكلات في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي، والى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في اختبار مهارات التعبير الكتابي الإبداعي البعدي لصالح المجموعة التجريبية .

وأجرى قاسم (٢٠٠٠) دراسة هدفت إلى تنمية مهارات التعبير الكتابي باستخدام بعض المداخل الحديثة (حل المشكلات ــ التعلم التعاوني ــ التعلم الإتقاني) وقام الباحث بتحديد مهارات التعبير الكتابي اللازمة لطلاب الصف السادس من مرحلة التعليم الأساسي، وأعد برنامج لتنمية مهارات التعبير الكتابي باستخدام التعلم التعاوني، وحل المشكلات، والتعلم الإتقاني ، وقد تعرض البرنامج لكل مدخل من المداخل بوجه عام، ثم كيفية تدريس التعبير الكتابي من خلال هذه المداخل ، كما أعد الباحث اختباراً في التعبير الكتابي، طبقه قبلياً وبعدياً على ثلاث مجموعات من طلاب الصف السادس من مرحلة التعليم الأساسي . وكان من بين النتائج التي

توصلت إليها الدراسة : وجود فعالية لمداخل حل المشكلات، والتعلم للإتقان ، والتعلم التعاوني في تنمية بعض مهارات التعبير الكتابي الوظيفي لدى طلاب الصف السادس من مرحلة التعليم الأساسي. وتفوق مدخلي التعلم الإتقاني وحل المشكلات على مدخل التعلم التعاوني في تنمية بعض مهارات التعبير الوظيفي لدى الصف السادس من مرحلة التعليم الأساسي .

قام"Hilgers"(١٩٩٠)بدراسة استهدفت الوقوف على فعالية استخدام استراتيجيين من استراتيجيات حل المشكلات في تنمية قدرة طلاب إحدى الكليات على الابتكار البلاغي في الكتابة. وقد استخدمت الدراسة المنهجين : الوصفي والتجريبي وقد قام الباحث بتطبيق اختبار في الكتابة، ومقياس للاتجاهات نحوها تطبيقا قبليا على مجموعتين تجريبيتين من طلاب الجامعة ممن يدرسون التعبير الكتابي، وتجريب إستراتيجيتين قائمتين على مدخل حل المشكلات، استهدفتا تنمية الإبداع البلاغي في الكتابة لدى مجموعتي الدراسة، وتطبيق اختبار الدراسة ومقياس الاتجاهات على طلاب المجموعتين تطبيقا بعديا وقد توصلت الدراسة إلى نتائج من أهمها تفوقت مجموعة الكتابة الحرة على مجموعة الوعي التواصلي من خلال حل المشكلات في قدرتها على الكتابة بوجه عام تفوقت مجموعة الكتابة الحرة على مجموعة الوعي التواصلي من خلال حل المشكلات فيما يتعلق بكتابة أفكار مناسبة للموضوع فاعلية البرنامج المقترح في تنمية قدرة الطلاب على الابتكار البلاغي في الكتابة .

أما دراسة "Jonson" (١٩٩٠) استهدفت استخدام نموذج قائم على المزج بين إستراتيجيتي: حل المشكلات والتعلم التعاوني في تنمية مهارات الكتابة ومهارات حل المشكلات، وتحسين الاتجاهات نحو الكتابة لدى مجموعة من طلاب الصف الثاني عشر من خلال برنامج مقترح .قامت الباحثة بتطبيق أدوات الدراسة تطبيقا قبليا على مجموعة من الطلاب، بلغ عددهم ثمانية وعشرين طالبا . وقد اشتملت هذه الأدوات على: اختيار في مهارات حل المشكلات،

واختيار في مهارات الكتابة، وكذلك مقياس للاتجاه نحو الكتابة، وتدريس برنامج قائم على حل المشكلات الكتابية بصورة تعاونية، وذلك لتنمية مهارات الكتابة ومهارات حل المشكلات لدى هؤلاء الطلاب، بالإضافة إلى تحسين الاتجاه نحو المادة، ثم تطبيق أدوات الدراسة تطبيقا بعديا على مجموعة الدراسة، وأخيرا تصميم برنامج لتنمية مهارات الكتابة الإبداعية، ومهارات حل المشكلات، لتحسين الاتجاه نحو الكتابة. وقد توصلت الدراسة إلى نتائج من أهمها ارتفعت مهارات الكتابة لدى الطلاب (عينة الدراسة)، وتحسنت تلك المهارات لدى عدد كبير منهم تحسنت قدرة نسبة كبيرة من الطلاب على استخدام مهارات حل المشكلات وكذلك تحسنت اتجاهاتهم نحو الكتابة بنسبة كبيرة أهمية الجمع بين مدخلي حل المشكلات والتعلم التعاوني في محاولة للاستفادة من مزايا كل منهما، وهو ما ظهر أثره في نتائج الدراسة إمكان تدريب الطلاب على حل المشكلات الكتابية المقدمة إليهم بصورة : فردية، أو بصورة جماعية .

واجري "Heginus" (١٩٩٩)دراسة استهدفت الوقوف على أثر استخدام استراتيجيات حل المشكلات وعمليات ما وراء المعرفة في تحسين القدرة الكتابية لدى تلاميذ الصف العاشر. وقد قام الباحث بمجموعة من الإجراءات، والتي تتمثل في تطبيق اختيار الكتابة قبليا على فصلين من فصول الصف العاشر، مثل أحدهما المجموعة التجريبية، والآخر المجموعة الضابطة: وتم تصحيح الاختيار من خلال تبني الدراسة لأحد المقاييس التحليلية وتدريس استراتيجيات حل المشكلة للمجموعة التجريبية من خلال مراحل عملية الكتابة، بينما لم يدرس طلاب المجموعة الضابطة هذه الإستراتيجية وتطبيق اختبار الدراسة بعديا .وقد توصلت الدراسة إلى نتائج من أهمها تفوقت المجموعة التجريبية التي تعلمت استخدام استراتيجيات حل المشكلات في أثناء الكتابة على المجموعة الضابطة التي لم تدرس هذه الاستراتيجيات ارتبط تحسن مستوى الطلاب وقدرتهم على الكتابة بقدرتهم على كيفية استخدام استراتيجيات حل

المشكلات المناسبة ،أوصت الدراسة المعلمين باستخدام استراتيجيات حل المشكلات في تدريس الكتابة أهمية الربط بين استخدام استراتيجيات حل المشكلات وعمليات ما وراء المعرفة وهذا يعتبر من الاتجاهات المتفردة في هذا المجال .ويستفاد من الدراسة السابقة تأكيد أهمية تدريس استراتيجيات حل المشكلات مع تدريس مراحل الكتابة ، وليس قبل الكتابة أو بعدها .

واجري "Kay" (١٩٩٧) استهدفت هذه الدراسة معرفة أثر استخدام طريقة حل المشكلات في تحسين أساليب التعبير الكتابي، وقد درب فيها التلاميذ على مهام بسيطة كأجزاء الخطاب، والربط بين الأجزاء مع التركيز على تفسير الأخطاء وعلاجها .وقد أثبتت النتائج أن استخدام هذه الطريقة أدى إلى تحسين واضح في الأساليب لدى تلاميذ العينة المختارة.

أما دراسة موسى (٢٠٠٢) استهدفت الوقوف على أثر برنامج في تنمية بعض مهارات الكتابة الإبداعية في مجال القصة والوعي القصصي لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي .وقد تناول الباحث تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي من خلال برنامج إثرائي علاجي راعي في بنائه أن يعتمد على استغلال الفرص المختلفة، وتأكيد أهمية المراجعة قبل الإخراج النهائي للكتابة ، كما قام بإعداد قائمة بمهارات التعبير الكتابي الإبداعي اللازمة لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي ، بالإضافة إلى الاستفادة من إستراتيجيتي: المتناقضات وحل المشكلات .وقد أسفرت الدراسة عن نتائج من أهمها ثبتت فاعلية البرنامج السابق، وظهر أثر إستراتيجية حل المشكلات في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية المستخدمة في البرنامج في مجال القصة والوعي القصصي. اتسمت الدراسة السابقة بصياغة المهارات الكتابية الإبداعية بكل وضوح . وبذلك تمت الاستفادة منها في تحديد مهارات التعبير الكتابي في الدراسة الحالية.اقترحت الدراسة السابقة إجراء دراسات مماثلة للمراحل الدراسية المختلفة .

واجري "Pugalee" (٢٠٠٤) دراسة استهدفت استخدام إستراتيجية حل المشكلات في تنمية مهارات التفكير من خلال التعبيرين: الشفوي والكتابي معا من خلال برنامج مقترح .

وقد قام الباحث بمجموعة من الإجراءات من أهمها، عرض الباحث على التلاميذ مشكلة رياضية، وطلب منهم التحدث فيها، ومعرفة العلاقة بين هذه المشكلة الرياضية ومشكلات أخرى، ثم طالبهم الباحث بعد ذلك بالكتابة فيها .قام بعض التلاميذ باستخدام إستراتيجية حل المشكلات أثناء الكتابة، وأثناء الحديث، ومزج البعض الآخر بين هذه الإستراتيجية وإستراتيجية ما وراء المعرفة .وقد أسفرت الدراسة عن نتائج، من أهمها ،توصلت الدراسة إلى أن هناك فروقا ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) لصالح المجموعة التي مزجت بين الإستراتيجيتين، وذلك في التفكير والأداءين الشفوي والكتابي .توصل الباحث إلى وجود علاقة قوية بين مهارات التفكير والتعبير، لذلك قام بتنمية مهارات التفكير من خلال التعبير.تميزت الدراسة السابقة بالربط بين أهمية تنمية مهارات التفكير من خلال التعبير . ومن هنا تظهر العلاقة القوية بين التفكير والتعبير، ولذلك كانت الدعوة إلى إستراتيجية تنمى مهارات التعبير الكتابي، وهي حل المشكلات .أوصى بتعميم إستراتيجية حل المشكلات على جميع المراحل الدراسية.

التعليق على الدراسات السابقة:

في ضوء العرض السابق يستخلص الباحث من هذه الدراسات الآتي:

أكدت معظم الدراسات على ضرورة أتباع إستراتيجية حل المشكلات في تدريس التعبير وتنمية مهارات التعبير الكتابي من خلاله "عبدالله"(٢٠٠٧)"Jonson "(١٩٩٠) .

تنوعت الدراسات العربية و الأجنبية التي تناولت البحث في مهارات التعبير الكتابي (شروف ،٢٠٠٢) أو التي بحثت في استراتيجية حل المشكلات و أثرها في تنمية مهارات التعبير الكتابي (قاسم ٢٠٠٠).

تفاوتت الدراسات في المراحل التعليمية التي تناولتها فهناك دراسات اهتمت بالمرحلة الأساسية كدراسة قاسم(٢٠٠٠).

وتبين من خلال المراجعة التي قام بها الباحث للدراسات المتوفرة في أثر برنـــامج تعليمـــي قائم علي حل المشكلات في تنمية مهارات التعبير الكتابي لدى طلاب الصف الثـــاني المتوســـط بالمدينة المنورة لذا اضطر الباحث إلى جمع المعلومات والبيانات الضرورية المتعلقة بموضـــوع الدراسة، وما يميز هذه الدراسة أنها الأولي المملكة العربية السعودية التي تعتمد إستراتيجية حل المشكلات في تدريس التعبير وتنمية مهاراته.

وقد استفادت الدراسة الحالية من الدراسات السابقة من خلال الرجوع إلى الأدب النظـــري وبيان غرض الدراسة ومجتمعها وتحديد متغيراتها للوصول إلى هدف الدراسة ما أثـــر برنـــامج تعليمي قائم على حل المشكلات في تنمية مهارات التعبير الكتابي.

الفصل الثالث

الطريقة والإجراءات

يتناول هذا الفصل وصفاً لأفراد الدراسة، وإجراءاتها، والتحليل الإحصائي لبياناتها.

أفراد الدراسة

اعتمد الباحث في دراسته مدرستين، وذلك لوجود شعبتين من شعب الصف الثاني المتوسط في كل منهما، واعتماد معلماً واحداً لتدريس الشعبتين ذات الصلة بمجموعتي الدراسة التجريبية والضابطة، والمدرستان هما: مدرسة أبي بكر الصديق و مدرسة ضرار ابن الأزور، حيث تم اختيارهما بطريقة قصديه، وتم تحديد عدد أفراد الدراسة بـ(٨١) طالباً، وتم اختيار شعبتين من مدرسة أبي بكر الصديق بطريقة عشوائية واعتبارهما مجموعة تجريبية وعدد طلابها (٤٢)طالباً، وجرى تدريس الصف الثاني المتوسط فيها باستخدام البرنامج التعليمي القائم على حل المشكلات, واختيار الصف الثاني المتوسط في مدرسة ضرار إبن الأزور واعتباره مجموعة ضابطة وعدد طلابها (٣٩) طالباً يدرس بالطريقة التقليدية. ويبين الجدول (١) توزيع أفراد عينة الدراسة.

الجدول ١. توزيع أفراد الدراسة وفق عدد الشعب والطلبة

المدرسة	عدد الشعب	عدد الطلبة في كل شعبة	
		المجموعة الضابطة	المجموعة التجريبية
مدرسة أبي بكر الصديق المتوسطة	٢	-	٤٢طالبا للشعبتين
مدرسة ضرار بن الأزور	٢	٣٩طالبا للشعبتين	-

أدوات الدراسة

لأغراض هذه الدراسة، طور الباحث أداتين هما: البرنامج التعليمي القائم على حل المشكلات، واختبار تحصيلي يقيس مستوى التعبير الكتابي لطلبة الصف الثاني المتوسط ،وفي مايلي وصفهما:

أولاً: البرنامج التعليمي القائم على حل المشكلات:

وهو عبارة عن مادة تعليمية في مادة اللغة العربية وبالتحديد في التعبير الكتابي للصف الثاني المتوسط، ويتكون من مجموعة من الأهداف والأنشطة التي صممها الباحث, بحيث يقوم الطلبة بتنفيذ الأنشطة وتحقيق الأهداف التي تسهم في تنمية بعض مهارات التعبير الكتابي موضوع الدراسة.

- **مكونات البرنامج التعليمي:**

يتكون البرنامج التعليمي القائم على حل المشكلات من العناصر الآتية:

١ - أسس بناء البرنامج التعليمي ومسوغاته:

استند الباحث في بناء البرنامج التعليمي إلى الأسس الآتية:

- إن تنمية مهارات التعبير الكتابي يتطلب الممارسة المستمرة والمتكررة من الطلبة عبر محتويات متنوعة, من حيث أسلوب العرض والتدريب.

- يستند البرنامج التعليمي إلى مجموعة من مهارات التعبير الكتابي التي أكدت الدراسات النظرية أهمية تحقيقها لدى الطلبة في هذه المرحلة العمرية ومنها(مهارة كتابة الجملة ومهارة كتابة الفقرة ومهارة صحة الضبط النحوي) .

- الربط بين طرائق التدريس الحديثة المتمثلة في التعلم التعاوني والعصف الذهني في عملية التعليم بأسلوب يساعد في تحقيق النتائج المرجوة من البرنامج التعليمي والمتمثلة في تنمية مهارات التعبير الكتابي لدى الطلاب.

٢-أهداف البرنامج التعليمي: حيث يتوقع من الطالب بعد تنفيذ البرنامج أن يحقق النتائج الآتية:

- الكتابة المعبرة عن الأفكار بعبارات صحيحة.

- تنمية مهارة تنسيق الأفكار وترتيبها.

- تنمية الثروة اللغوية للطلاب من خلال ما يدرسونه من نماذج.

-انتقاء الألفاظ الملائمة للمعني

-الكتابة بصورة سليمة نحويا

- الاستخدام السليم لأدوات الربط

-القدرة على الكتابة الإملائية السليمة

٣- المهارات الرئيسة والفرعية المستهدف تنميتها في البرنامج التعليمي القائم على حل المشكلات هي:الملحق رقم(١)

- مهارة كتابة الجملة: وذلك من خلال كتابة الجملة مكتملة الأركان بصورة سليمة, و إدراك الروابط بين أجزاء الجملة، و كتابة تراكيب تخلو من التعقيد اللفظي.

- مهارة استخدام أدوات الربط: وذلك من خلال فهم وظيفة كل أداة، و كتابة الأدوات التي تفيد الربط بين المقدمة والنتيجة كتابة صحيحة، و كتابة الأدوات التي تفيد الاشتراك في الحكم، و كتابة أدوات تفيد الظرفية.

- مهارة كتابة الفقرة: وذلك بإبراز الفكرة الرئيسية، وارتباط الأفكار الفرعية بالفكرة الرئيسية، و تسلسل الأفكار الثانوية ومنطقيتها، و تدعيم الفكرة بالأدلة.

- مهارة الضبط النحوي: وذلك من خلال كتابة المثنى, و كتابة جمع المذكر السالم، وكتابة جمع المؤنث السالم، و كتابة الأسماء الخمسة كتابة صحيحة، و صحة استخدام أساليب النداء والتعجب.

- مهارة صحة الضبط الإملائي: وذلك برسم الهمزة بكافة أشكالها، وزيادة الألف في الاسم المنون المنصوب، وحذف الألف من (أل) عند دخول اللام المكسورة عليها، وحذف الألف من(ما) عند دخول حرف الجر عليها.

- مهارة استخدام علامات الترقيم استخداماً صحيحاً: وذلك برسم النقطة، ورسم النقطتين فوق بعضهما، ورسم علامات الاستفهام، ورسم الفاصلة المنقوطة، ورسم علامتي التنصيص، ورسم علامة الحذف، ورسم الشرطة أو الوصلة، ورسم علامتي الاعتراض، ورسم علامة التعجب, ورسم القوسين المركبين في موقعهما.

٤- تنفيذ المحتوى:

ينفذ البرنامج التعليمي القائم على حل المشكلات في سبعة أسابيع، وبواقع حصتين صفيتين أسبوعياً تتضمن نشاطات تعليمية وأوراق عمل تغطي في مجملها مكونات التعبير الكتابي ومهاراته في هذه الدراسة، وتتكون كل مهارة ما يلي: الأهداف الخاصة بالمهارة ، ومكونات المهارة، واستراتيجيات التعلم والتعليم الخاصة بالمهارة المستهدفة. أما الحصص الصفية التي تم تنفيذ مهارات البرنامج التعليمي فيها فتضمنت التهيئة للمهارة، ومجموعة من الأمثلة الداعمة اقترحها الباحث تتيح للطالب فرص انتقال أثر التدريب إلى مواقف أخرى مشابهة، وتلي ذلك

المناقشة التي تتم بين المعلم والطلبة. وقد روعي في اختيار الموضوعات المطروحة للنقاش قوة التأثير بحيث تتوافر فيها الدوافع النفسية، وتبرز ميول الطلاب. والارتباط بواقع الطلاب والبيئة الموجودين فيها. ومراعاة مستوى النضج العقلي للطلاب. والوضوح في التعبير، والإسهام في إغناء معلومات الطلاب.وبعد الانتهاء من تنفيذ محتوي المهارة يتم البدء بمرحلة التقويم وذلك بتكليف الطلبة ببعض التمارين التي يتم تنفيذها من قبلهم.

٥- مرحلة تحكيم البرنامج التعليمي القائم على حل المشكلات:

تم عرض البرنامج التعليمي القائم على حل المشكلات على عدد من المحكمين، إذ بلـــغ عددهم (١٠) محكمين، اثنان من أعضاء الهيئة التدريسية في الجامعة الأردنية، وأربعة أعــضاء من هيئة التدريس في جامعة طيبة بالمدينة المنورة ، وأربعة مشرفين تربويين في تخصص اللغة العربية في وزارة التربية والتعليم في المملكة العربية السعودية.

وتم تعديل البرنامج التعليمي القائم على حل المشكلات من خلال آراء المحكمين المتخصصين، إذ أوصى المحكمون بضرورة تعديل بعض النقاط، ومنها تزويد البرنامج بأمثلة توضيحية كافية وداعمة، واستبدال بعض الجمل. واعتبر الباحث موافقة (٧) من المحكمين على البرنامج التعليمي موافقة على مناسبته للغرض الذي صمم لأجله.

٦- مرحلة تجريب البرنامج التعليمي:

تم تجربة البرنامج التعليمي القائم على حل المشكلات على عينة من خارج أفراد الدراسة، للتأكد من مدى مناسبة البرنامج للتطبيق على طلبة الصف الثاني المتوسط، وتبين للباحث فهم الطلبة لآلية التعامل مع البرنامج التعليمي، ومدى مناسبة الموضوعات لمستوي الطلبة .

ثانياً: الاختبار التحصيلي في التعبير الكتابي:

تم إعداد الاختبار التحصيلي الخاص بمهارة التعبير الكتابي لمعرفة فاعلية البرنامج ورصد التغيرات التي طرأت على مهارات الطلبة في مجال التعبير الكتابي ، ويتألف محتوى الاختبار من قسمين ينسجمان مع المكونات المهارية المستهدفة في هذه الدراسة حيث تكون القسم الأول من (٢٨) فقرة من نوع الاختيار من متعدد ، بواقع ثلاثة بدائل لكل فقرة تتضمن إجابة واحدة صحيحة، خصص لها علامتان من مجموع درجات القسم الأول وهي(٥٦) درجه وتتكون مجالاته من مهارة كتابة الجملة وكتابة الفقرة وصحة الضبط النحوي والإملائي واستخدام أدوات الربط وعلامات الترقيم استخداما صحيحاً، أما القسم الثاني فكان عبارة عن سؤال واحد يتطلب من الطالب والإجابة عنه، بما هو مطلوب وخصص له (٤٤) علامة. لذلك تراوحت علامة الاختبار بين (صفر إلى ١٠٠) علامة. وقد جرى تطوير هذه الفقرات لتتناسب ومستوى طلاب الصف الثاني المتوسط.

خطوات إعداد اختبار التعبير الكتابي:

لإعداد الاختبار الخاص بتنمية مهارة التعبير الكتابي اتبع الباحث مجموعة من الخطوات منها:

- الرجوع إلى الأدب التربوي السابق ومجموعة من الدراسات في موضوع التعبير الكتابي، كدراسة السيد(٢٠٠٧)،وعرفة(١٩٩٦).
- تم أجراء اختبار كتابي للوقوف علي نقاط الضعف لدي الطلبة وتضمينها في الاختبار.
- صياغة فقرات اختبار التعبير الكتابي بصورته الأولية
- التحقق من صدق الاختبار بعرضه على مجموعة من المحكمين المتخصصين بمناهج اللغة العربية وأساليب تدريسها بالجامعة الأردنية ومجموعة من الجامعات

السعودية وبلغ عددهم (٦) ومجموعة من معلمي اللغة العربية في وزارة التربية والتعليم في السعودية وبلغ عددهم (٤) معلمين وذلك بهدف التأكد من: وضوح فقرات الاختبار وصحتها من الناحية العلمية ، ودقة الصياغة اللفظية لفقرات الاختبار, ومناسبة فقرات الاختبار لطلبة الصف الثاني المتوسط.

- وبعد الاطلاع على ملاحظات المحكمين وآرائهم واقتراحاتهم تم الأخذ بها وتعديل بعض الفقرات وحذف أخرى وتغيير بعض المموهات واعتماد العلامة ٨٠% كمحك أو مستوى الإتقان للاختبار.

*** التجربة الاستطلاعية لاختبار التعبير الكتابي:**

جرب اختبار التعبير الكتابي في صورته الأولية على أفراد من خارج أفراد الدراسة بلغ عددهم (٢٥) طالباً وذلك بهدف: تحديد زمن الاختبار وذلك برصد الزمن الذي استغرقه كل طالب من العينة الاستطلاعية واحتساب المتوسط الحسابي للزمن المستغرق للطلبة كافة، وقد وجد أن الزمن اللازم للإجابة على الاختبار هو (٤٥) دقيقة. وتم بعد ذلك حساب درجة الصعوبة ومعاملات التمييز لفقرات الاختبار حيث تراوحت النتائج كما هو موضح في الجدول رقم(٢).

الجدول ٢. درجات الصعوبة ومعاملات التمييز لفقرات اختبار التعبير الكتابي

الفقرة	الصعوبة	التمييز
١	٠,٥٢	٠,٥٨
٢	٠,٣٢	٠,٦٣
٣	٠,٤٠	٠,٥١
٤	٠,٣٦	٠,٥٢
٥	٠,٤٤	٠,٦٣
٦	٠,٤٠	٠,٣٩
٧	٠,٣٢	٠,٣٧
٨	٠,٤٠	٠,٦١
٩	٠,٥٢	٠,٥٩
١٠	٠,٤٠	٠,٦٦
١١	٠,٥٢	٠,٢٨
١٢	٠,٣٢	٠,٦٣
١٣	٠,٣٦	٠,٣٦
١٤	٠,٤٤	٠,٦٨
١٥	٠,٤٨	٠,٦٧
١٦	٠,٥٦	٠,٥١
١٧	٠,٥٢	٠,٢٧
١٨	٠,٥٢	٠,٥٣
١٩	٠,٤٨	٠,٤٩
٢٠	٠,٤٠	٠,٤٧
٢١	٠,٤٤	٠,٦٩
٢٢	٠,٥٢	٠,٥٩
٢٣	٠,٣٦	٠,٦٥
٢٤	٠,٥٢	٠,٢٨
٢٥	٠,٣٢	٠,٥٩
٢٦	٠,٤٤	٠,٤٦
٢٧	٠,٤٠	٠,٦٧
٢٨	٠,٣٦	٠,٥٣

ثبات اختبار التعبير الكتابي:

تم استخراج معامل الثبات للاختبار باستخدام طريقة الاختبار وإعادة الاختبار، حيث طبق الاختبار على (٢٥) طالباً من طلبة الصف الثاني المتوسط جميعهم من خارج أفراد الدراسة، ثم أعيد الاختبار ذاته على العينة نفسها بفارق أسبوعين عن التطبيق الأول، وبعد ذلك تم استخراج

معامل الثبات بين التطبيق الأول والثاني حيث بلغت قيمة معامل الارتباط الكلي (٠,٨٦) مما يدل على أن الاختبار يتمتع بدرجة عالية من الثبات.

معيار تصحيح اختبار التعبير الكتابي:

عند تصحيح إجابات الطلبة على اختبار التعبير الكتابي, تم الاعتماد على المعايير الآتية:

- **الأسئلة الموضوعية**: وعددها (٢٨) سؤالاً وقد خصص لها (٥٦) علامة وبواقع علامتان لكل سؤال من المجموع الكلي (١٠٠).
- **السؤال المقالي**: في موضوع بر الوالدين وخصص له (٤٤) علامة من المجموع الكلي (١٠٠), حيث وزعت على المهارات الرئيسة التالية:

١- مهارة كتابة الجملة (٧) علامات بواقع أربع علامات لصياغة الجملة بشكل سليم،و ثلاث علامات للتنوع في توظيف الجمل.

٢- مهارة استخدام أدوات الربط (٦) بواقع نصف علامة لكل أداة يكتبها الطالب.

٣- مهارة كتابة الفقرة (٩) علامات بواقع ثلاث علامات للربط بين أجزاء الفقرة بشكل سليم، علامتين لتسلسل الأفكار ومنطقيتها، وثلاث علامات لتنوع الأفكار الثانوية في الفقرة الواحدة، وعلامة لتدعيم الأفكار بالأدلة.

٤- صحة الضبط النحوي (٧) علامات بواقع ثلاث علامات لخلو كتابة التلاميذ من الأخطاء النحوية، وأربع علامات لتنوع في توظيف القواعد النحوية التي وردت في لبرنامج التعليمي

٥- صحة الضبط الإملائي (٧) علامات بواقع ثلاث علامات لخلو كتابة التلاميذ من الأخطاء الإملائية، وأربع علامات للتنوع في استخدام القواعد الإملائية التي وردت في البرنامج التعليمي

٦- مهارة استخدام علامات الترقيم استخداماً صحيحاً (٨) علامات بواقع نصف علامة لكل أداة يكتبها الطالب.

وقد تم عرض معيار التصحيح على مجموعة من المحكمين، اثنان منهم من أعضاء هيئة التدريس في قسم المناهج بالجامعة الأردنية، واثنان آخران من أعضاء هيئة التدريس بجامعة طيبة بالمدينة المنورة، ومدرسين اثنين للغة العربية يحملان درجة الماجستير في اللغة العربية وأساليب تدريسها. وبناء على ملاحظاتهم تم إجراء التعديلات اللازمة ، والعلامة المستحقة لكل معيار ونقطه من مهارات التعبير الكتابي المستهدفة في هذه الدراسة.

تكافؤ المجموعتين التجريبية والضابطة قبل تطبيق البرنامج التعليمي:

للتحقق من تكافؤ مجموعتي الدراسة عند تطبيق البرنامج التعليمي تم استخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية واختبار "ت" حسب متغير المجموعة كما في الجدول (٣) وذلك بعد إجراء الاختبار على مجموعتي الدراسة .

الجدول ٣. المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية واختبار "ت" حسب متغير المجموعة

		العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة "ت"	درجات الحرية	الدلالة الإحصائية
الأسئلة الموضوعية	تجريبية	٤٢	٢٣,٦٩	٣,٨٥	-.٤٥٤	٧٩	.٦٥١
	ضابطة	٣٩	٢٤,٠٨	٣,٨١			
مهارة كتابة الجملة	تجريبية	٤٢	٢,٢٦	١,٠١	.١٤٤	٧٩	.٨٨٦
	ضابطة	٣٩	٢,٢٣	.٩٣			
مهارة استخدام أدوات الربط	تجريبية	٤٢	٣,٧٩	١,٠٠	١,٥٠٢	٧٩	.١٣٧
	ضابطة	٣٩	٣,٤٤	١,١٠			
مهارة كتابة الفقرة	تجريبية	٤٢	٤,٥٠	١,٢٣	.٤٢٩	٧٩	.٦٦٩
	ضابطة	٣٩	٤,٣٨	١,١٨			
صحة الضبط النحوي	تجريبية	٤٢	٢,٥٠	.٨٦	-.٤٧١	٧٩	.٦٣٩
	ضابطة	٣٩	٢,٥٩	.٨٥			
صحة الضبط الإملائي	تجريبية	٤٢	٢,٨٨	.٩٤	-.٠٧٧	٧٩	.٩٣٩
	ضابطة	٣٩	٢,٩٠	.٩٩			
مهارة استخدام علامات الترقيم استخداماً صحيحاً	تجريبية	٤٢	٣,٢٤	١,٣٢	.١١١	٧٩	.٩١٢
	ضابطة	٣٩	٣,٢١	١,٣٦			
الاداة ككل	تجريبية	٤٢	١٩,١٧	٣,٧١	.٥٣٤	٧٩	.٥٩٥
	ضابطة	٣٩	١٨,٧٤	٣,٣٩			

يبين الجدول (٣) عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية (α = ٠,٠٥) تعزى لأثر المجموعة في جميع المهارات، وفي المهارات ككل وهذا يدل على تكافؤ المجموعتين في سياق البرنامج التعليمي القائم على حل المشكلات.

خطوات تدريب معلم اللغة العربية على البرنامج التعليمي:

قام الباحث بتعريف المعلمين بآلية تطبيق البرنامج التعليمي القائم على حل المشكلات، وذلك من خلال تدريب(٤) معلمين للغة العربية للصف الثاني المتوسط، لاختيار المعلم الانسب لتطبيق البرنامج بأشراف الباحث إذ تم اختيار المعلم ذي الخبرة الممتدة من (٥-١٠) سنوات؛ حيث تبينه قدرته ومهارته المسبقة في التعامل مع البرامج التعليمية ، وقام الباحث بتوضيح أهداف وخطوات تقديم هذه المادة، والالتزام بتدريس كامل المادة من خلال البرنامج التعليمي، وقام الباحث بالإشراف على تطبيق البرنامج التعليمي في الغرفة الصفية

إجراءات الدراسة:

لتنفيذ هذه الدراسة تم إتباع الخطوات الآتية:

بعد التأكد من صدق أداتي الدراسة وثباتهما وتحديد أفرادها ، اتبعت الإجراءات الآتية في التنفيذ:

١. أخذ موافقة رسمية من إدارة التعليم بمنطقة المدينة المنورة، وذلك بعد الحصول على كتاب تسهيل مهمة من رئاسة الجامعة الأردنية موجه للملحقية الثقافية السعودية في المملكة الأردنية الهاشمية وذلك لتطبيق أداتي الدراسة على الطلاب عينة الدراسة.
٢. عقد لقاء مع الطلاب ومعلمي اللغة العربية في الغرفة الصفية وتم اطلاعهم على أهداف الدراسة .
٣. الحصول على إذن رسمي من وزارة التربية والتعليم بالسعودية، من أجل السماح بتطبيق أداتي الدراسة على أفراد الدراسة:
٤. اختيار أفراد الدراسة ، وتوزيعهم إلى مجموعتين تجريبية وضابطة.

٥. تدريس المجموعة الضابطة وفق الطريقة الاعتيادية بينما تم تدريس المجموعة التجريبية وفق البرنامج التعليمي.

٦. تطبيق إجراءات الدراسة، وذلك بتوزيع أداتي الدراسة على أفراد العينة.

٧. إجراء التحليلات الإحصائية المناسبة لاستجابات أفراد عينة الدراسة، واستخراج النتائج.

متغيرات الدراسة:

اعتمدت الدراسة المنهج شبه التجريبي، واشتمل التصميم البحثي لهذه الدراسة على المتغيرات الآتية:

أولاً: المتغيرات المستقلة وهي:

- الطريقة، ولها مستويان: (طريقة التعليم باستخدام برنامج تعليمي قائم على حل المشكلات، والطريقة الاعتيادية).

ثانياً: المتغير التابع وهو:

- مهارة التعبير الكتابي لدى الطلبة.

المعالجة الإحصائية

استخدم الباحث أساليب الإحصاء الوصفي في الحصول على المتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية لأداء أفراد المجموعتين التجريبية والضابطة على الاختبار التحصيلي، كما استخدم الباحث اختبار "ت" للمقارنات الثنائية بين المتوسطات القبلية والبعدية.

الفصل الرابع

نتائج الدراسة

تناول هذا الفصل عرضاً للنتائج التي تم التوصل إليها من خلال استجابات أفراد عينة الدراسة من طلبة الصف الثاني المتوسط، وقد هدفت الدراسة لاختبار أثر برنامج تعليمي قائم على حل المشكلات في تنمية مهارات التعبير الكتابي لطلبة الصف الثاني المتوسط في مادة اللغة العربية. وفيما يلي عرض لهذه النتائج.

أولاً: النتائج المتعلقة بسؤال الدراسة والذي ينص على:

"ما أثر برنامج تعليمي قائم على حل المشكلات في تنمية مهارات التعبير الكتابي لدى طلاب الصف الثاني المتوسط بالمدينة المنورة ؟"

للإجابة عن هذا السؤال تم استخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية واختبار "ت" لأثر البرنامج التعليمي القائم على حل المشكلات في تنمية مهارات التعبير الكتابي لطلبة الصف الثاني المتوسط في مادة اللغة العربية بمدارس منطقة المدينة المنورة بالمملكة العربية السعودية وفق متغير المجموعة، والجداول أدناه تبين ذلك.

أولا: الأسئلة الموضوعية

تم استخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية واختبار "ت" لأثر الطريقة في الأسئلة الموضوعية، والتي تتكون من (٢٨) سؤالاً تشمل المحاور التالية(مهارة كتابة الجملة، مهارة كتابة الفقرة، مهارة استخدام أدوات الربط، مهارة صحة الضبط النحوي، مهارة صحة الضبط الإملائي، مهارة استخدام علامات الترقيم) والجدول رقم(٤) يبين ذلك.

الجدول ٤. المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية واختبار "ت" لأثر الطريقة في الأسئلة الموضوعية

	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة "ت"	درجات الحرية	الدلالة الإحصائية
تجريبية	٤٢	٤٠,٦٤	٥,٥٦	٤,٢٣٣	٧٩	.٠٠٠
ضابطة	٣٩	٣٦,٠٨	٣,٩٤			

يتبين من الجدول (٤) وجود فروق ذات دلالة إحصائية (α = ٠,٠٥) تعزى لأثر الطريقة حيث بلغت قيمة ف ٤,٢٣٣ وبدلالة إحصائية ٠,٠٠٠، وجاءت الفروق لمصلحة متوسط أداء طلاب المجموعة التجريبية.

ثانيا: السؤال المقالي

١: مهارة كتابة الجملة

تم استخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية واختبار "ت" لأثر الطريقة في مهارة كتابة الجملة والجدول رقم (٥) يبين ذلك.

الجدول ٥. المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية واختبار "ت" لأثر الطريقة على مهارة كتابة الجملة

	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة "ت"	درجات الحرية	الدلالة الإحصائية
تجريبية	٤٢	٣,٧١	.٨١	٣,٧٠٣	٧٩	.٠٠٠
ضابطة	٣٩	٣,٠٨	.٧٤			

يتبين من الجدول (٥) وجود فروق ذات دلالة إحصائية (α = ٠,٠٥) تعزى لأثر الطريقة حيث بلغت قيمة ف ٣,٧٠٣ وبدلالة إحصائية ٠,٠٠٠، وجاءت الفروق لمصلحة متوسط أداء طلاب المجموعة التجريبية.

٢ : مهارة استخدام أدوات الربط

تم استخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية واختبار "ت" لأثر الطريقة في مهارة استخدام أدوات الربط والجدول رقم(٦) يبين ذلك.

الجدول ٦. المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية واختبار "ت" لأثر الطريقة في مهارة استخدام أدوات الربط

	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة "ت"	درجات الحرية	الدلالة الإحصائية
تجريبية	٤٢	٤,٥٥	١,٠٦	٢,٥٣٢	٧٩	.٠١٣
ضابطة	٣٩	٣,٩٢	١,١٦			

يتبين من الجدول (٦) وجود فروق ذات دلالة إحصائية (α = ٠,٠٥) تعزى لأثر الطريقة حيث بلغت قيمة ف ٢,٤٣٥ وبدلالة إحصائية ٠,٠١٧، وجاءت الفروق لمصلحة متوسط أداء طلاب المجموعة التجريبية.

٣: مهارة كتابة الفقرة

تم استخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية واختبار "ت" لأثر الطريقة في مهارة كتابة الفقرة والجدول رقم(٧) يبين ذلك.

الجدول ٧. المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية واختبار "ت" لأثر الطريقة في مهارة كتابة الفقرة

	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة "ت"	درجات الحرية	الدلالة الإحصائية
تجريبية	٤٢	٦,٨١	.٩٢	٢,٦٨١	٧٩	.٠٠٩
ضابطة	٣٩	٦,١٥	١,٢٧			

يتبين من الجدول (٧) وجود فروق ذات دلالة إحصائية (α = ٠,٠٥) تعزى لأثر الطريقة حيث بلغت قيمة ف ٢,٦٨١ وبدلالة إحصائية ٠,٠٠٩، وجاءت الفروق لمصلحة متوسط أداء طلاب المجموعة التجريبية.

٤: صحة الضبط النحوي

تم استخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية واختبار "ت" لأثر الطريقة في مهارة صحة الضبط النحوي والجدول رقم(٨) يبين ذلك.

الجدول ٨. المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية واختبار "ت" لأثر الطريقة في مهارة صحة الضبط النحوي

	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة "ت"	درجات الحرية	الدلالة الإحصائية
تجريبية	٤٢	٥,٠٢	.٧٨	٣,٤٣٢	٧٩	.٠٠١
ضابطة	٣٩	٤,٣٦	.٩٦			

يتبين من الجدول (٨) وجود فروق ذات دلالة إحصائية (α = ٠,٠٥) تعزى لأثر الطريقة حيث بلغت قيمة ف ٣,٤٣٢ وبدلالة إحصائية ٠,٠٠١، وجاءت الفروق لمصلحة متوسط أداء طلاب المجموعة التجريبية.

٥: صحة الضبط الإملائي

تم استخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية واختبار "ت" لأثر الطريقة في مهارة صحة الضبط الإملائي والجدول رقم(٩) يبين ذلك.

الجدول ٩. المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية واختبار "ت" لأثر الطريقة في مهارة صحة الضبط الإملائي

	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة "ت"	درجات الحرية	الدلالة الإحصائية
تجريبية	٤٢	٥,١٠	.٧٦	٢,٧٥٩	٧٩	.٠٠٧
ضابطة	٣٩	٤,٥٦	.٩٧			

يتبين من الجدول (٩) وجود فروق ذات دلالة إحصائية (α = ٠,٠٥) تعزى لأثر الطريقة حيث بلغت قيمة ف ٢,٧٥٩ وبدلالة إحصائية ٠,٠٠٧، وجاءت الفروق لمصلحة متوسط أداء طلاب المجموعة التجريبية.

سابعا: مهارة استخدام علامات الترقيم استخداماً صحيحاً

تم استخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية واختبار "ت" لأثر الطريقة في مهارة استخدام علامات الترقيم استخداماً صحيحاً والجدول رقم(١٠) يبين ذلك.

الجدول ١٠. المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية واختبار "ت" لأثر الطريقة في مهارة استخدام علامات الترقيم استخداماً صحيحاً

	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة "ت"	درجات الحرية	الدلالة الإحصائية
تجريبية	٤٢	٥,٥٥	١,٢٧	٢,٣٢٦	٧٩	.٠٢٣
ضابطة	٣٩	٤,٩٢	١,١٣			

يتبين من الجدول (١٠) وجود فروق ذات دلالة إحصائية (α = ٠,٠٥) تعزى لأثر الطريقة حيث بلغت قيمة ف ٢,٣٢٦ وبدلالة إحصائية ٠,٠٢٣، وجاءت الفروق لمصلحة متوسط أداء طلاب المجموعة التجريبية.

٨: المهارات ككل

تم استخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية واختبار "ت" لأثر الطريقة في المهارات ككل والجدول رقم(١١) يبين ذلك.

الجدول ١١. المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية واختبار "ت" حسب متغير الطريقة للسؤال المقالي ككل

المهارات	المجموعات	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة "ت"	درجات الحرية	الدلالة الإحصائية
المهارات ككل	تجريبية	٤٢	٣٠,٧٤	٢,٨١	٥,٥٦٠	٧٩	.٠٠٠
	ضابطة	٣٩	٢٧,٠٠	٣,٢٤			

يتبين من الجدول (١١) وجود فروق ذات دلالة إحصائية (α = ٠,٠٥) تعزى لأثر الطريقة حيث بلغت قيمة ف٥,٥٦٠ وبدلالة إحصائية .٠٠٠ ، وجاءت الفروق لمصلحة متوسط أداء طلاب المجموعة التجريبية.

ثالثاً: الاختبار ككل

تم استخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية واختبار "ت" لأثر الطريقة في الاختبار، والذي تتكون من السؤال الموضوعي والسؤال المقالي ويشمل المهارات التالية(مهارة كتابة الجملة، مهارة كتابة الفقرة، مهارة استخدام أدوات الربط، مهارة صحة الضبط النحوي، مهارة صحة الضبط الإملائي، مهارة استخدام علامات الترقيم) والجدول رقم(١٢) يبين ذلك .

الجدول ١٢. المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية واختبار "ت" حسب متغير الطريقة للاختبار ككل

المهارت		المجموعات	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة "ت"	درجات الحرية	الدلالة الإحصائية
الاختبار ككل	قبلي	تجريبية	٤٢	٤٣,٥٥	٥,٤٣٣	٥,٥٩٥	٧٩	.٥٥٣
		ضابطة	٣٩	٤٢,٨٥	٥,١٥٣			
	بعدي	تجريبية	٤٢	٧١,٦٢	٦,٢٠٤	٦,٧٧٥	٧٩	.٠٠٠
		ضابطة	٣٩	٦٢,٩٠	٥,٣٠٥			

يتبين من الجدول (١٢) وجود فروق ذات دلالة إحصائية (α = ٠,٠٥) تعزى لأثر الطريقة حيث بلغت قيمة ف٦,٧٧٥ وبدلالة إحصائية ٠٠٠. ، وجاءت الفروق لمصلحة متوسط أداء طلاب المجموعة التجريبية.

الفصل الخامس

مناقشة النتائج والتوصيات

يتضمن هذا الفصل مناقشة النتائج التي توصلت إليها الدراسة في الفصل الرابع، إضافةً إلى تقديم مجموعة من التوصيات المنبثقة عن هذه النتائج، وفيما يأتي تفصيل ذلك:

مناقشة النتائج المتعلقة بسؤال الدراسة

ما أثر البرنامج التعليمي القائم على حل المشكلات في تنمية مهارات التعبير الكتابي لطلبة الصف الثاني المتوسط في مادة اللغة العربية بمدارس منطقة المدينة المنورة بالمملكة العربية السعودية؟

من النتائج التي سبق عرضها يتضح لنا أن طريقة تدريس مادة التعبير باستخدام البرنامج التعليمي القائم على حل المشكلات لطلبة الصف الثاني المتوسط في مدارس منطقة المدينة المنورة بالمملكة العربية السعودية كانت مؤثرة وذات فاعلية، وزادت في تنمية مهارات الطلبة في التعبير الكتابي.

وقد تعزى أسباب تلك الفروق إلى الآتي:

- إن طريقة التعليم بوساطة البرنامج التعليمي القائم على حل المشكلات جديدة لدى طلبة الصف الثاني المتوسط في مدارس منطقة المدينة المنورة بالمملكة العربية السعودية، الأمر الذي قد أثار اهتمامهم، وزاد من دافعية التعلم لديهم، وهذا ما لاحظه الباحث في أثناء تطبيقه البرنامج، إذ أظهر الطلبة كل الحماس والدافعية عند استخدام البرنامج التعليمي القائم على حل المشكلات في التعليم .

- وطريقة التعلم باستخدام البرنامج التعليمي القائم على حل المشكلات غنية بتعدد الأمثلة والتدريبات وصحائف الأعمال، وهذا التنوع قد يعمل على ترسيخ مادة التعبير المتعلمة لدى طلبة الصف الثاني المتوسط، إذ يستطيع الطلبة في أثناء تعلمهم باستخدام البرنامج التعليمي أن يطلعوا على أكثر من مثال محلول، كما تتاح لهم الفرصة الكافية لحل العديد من التدريبات المتعلقة بالمادة الدراسية الواردة في المقرر، مما يعمل على تسهيل هذه المفاهيم واستيعابها وترسيخها في البنية المعرفية لدى الطلاب، وهذا قد يزيد في تنمية مهارات التعبير الكتابي وبالتالي زيادة تحصيلهم العلمي.

- وقد يعزى السبب أيضاً إلى مشاركة الطلبة في العملية التعليمية مشاركة فاعلة في أثناء تطبيق البرنامج التعليمي القائم على حل المشكلات التي أوجدت لديهم شعوراً بالمسؤولية في عملية التعلم، وهذا الشعور يسهل التعلم لدى الطلبة ، فقد تبين من خلال سير تطبيق الدراسة أن الطلبة أظهروا حماساً واندفاعاً نحو التعلم بهذه الإستراتيجية في المجموعة التجريبية أكثر من نظرائهم الذين تعلموا بالطريقة الاعتيادية, وبالتالي أدى إلى تنمية مهارات التعبير الكتابي لديهم.

- ويرى الباحث أن عنصر المناقشة والحوار وحل الأمثلة وطرح الأسئلة الذي احتوى عليه البرنامج التعليمي القائم على حل المشكلات قد أسهم في تنمية مهارات التعبير الكتابي، فبأسلوب حل المشكلات القائم على الحوار والمناقشة بين المجموعات، كان البرنامج التعليمي بعيداً عن السرد والتقليدية في طرح الموضوعات ، مما ساعد الطلبة في إتقان مهارات التعبير الكتابي ، وتذكرها وتوظيفها في التدريبات الكتابية.

وقد اتفقت نتائج هذه الدراسة مع مجموعة من الدراسات أهمها:

الدراسة التي أجراها العثمان (١٩٩٩) والتي أشارت إلى وجود تدن في مدي امتلاك الطلاب لمهارات التعبير الكتابي. كما اتفقت مع التي أجراها الخمايسة(٢٠٠٣) والتي أظهرت وجود ضعف لدى الطلاب في مهارات التعبير الكتابي.واتفقت مع الدراسة التي أجراها أبو رزق(١٩٩٩)التي أوضحت نتائجها إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح المجموعة التي درست باستخدام البرنامج التعليمي. واتفقت مع الدراسة التي أجراها شروف(٢٠٠٢)التي بينت نتائجها إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح المجموعة التي درست باستخدام البرنامج التعليمي. واتفقت مع الدراسة التي أجراها عبدالله(٢٠٠٧)التي أظهرت نتائجها إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح المجموعة التي درست باستخدام البرنامج التعليمي. واتفقت مع الدراسة التي أجراها موسى(٢٠٠٢)التي أشارت نتائجها إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح المجموعة التي درست باستخدام البرنامج التعليمي. واتفقت مع الدراسة التي أجراها قاسم(٢٠٠٠)التي أشارت نتائجها إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح المجموعة التي درست باستخدام البرنامج التعليمي. واتفقت مع الدراسة التي أجراها Hilgers (١٩٩٠)التي أظهرت نتائجها إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح المجموعة التي درست باستخدام البرنامج التعليمي.واتفقت مع الدراسة التي أجراها Jonson (١٩٩٠)التي أشارت نتائجها إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح المجموعة التي درست باستخدام البرنامج التعليمي. واتفقت مع الدراسة التي أجراها Heginus (١٩٩٩)التي بينت نتائجها إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح المجموعة التي درست باستخدام البرنامج التعليمي.

التوصيات والمقترحات:

ثبت من نتائج الدراسة فاعلية البرنامج التعليمي القائم على حل المشكلات في تنمية مهارات التعبير الكتابي، وفي ضوء هذه النتائج يوصي الباحث بالآتي:

- ضرورة اشتمال كتاب اللغة العربية للصف الثاني المتوسط على عدد من دروس التعبير القائمة على أسلوب حل المشكلات.
- تدريب المعلمين على كيفية التعامل مع البرامج التعليمية القائمة على حل المشكلات لأثرها في تنمية مهارات التعبير الكتابي.
- عقد ورشات عمل متخصصة لمعلمي اللغة العربية حول مهارات التعبير الكتابي لرفع مستوي المعلمين في توظيف التعبير الكتابي عبر مواقف التعليم المختلفة.
- إجراء المزيد من الدارسات التي تعنى في التعبير الكتابي وتنمية مهاراته.

قائمة المصادر والمراجع

المراجع العربية:

أبو رزق، ابتهال (١٩٩٩)، **أثر برنامج مقترح لتنمية مهارات التعبير الكتابي في اللغة العربية لدي طلبة الصف العاشر الأساسي**،رسالة ماجستير غير منشورة ، الجامعة الأردنية،عمان.

أحمد، محمد عبد القادر (١٩٨٣)، **طرق تعليم اللغة العربية**، القاهرة : مكتبة النهضة المصرية .

إسماعيل، زكريا (١٩٩٥)، **طرق تدريس اللغة العربية** ، مصر : دار المعرفة الجامعية .

البجة، عبد الفتاح حسن (١٩٩٩)، **أصول تدريس العربية بين النظرية والممارسة (المرحلة الأساسية العليا)**، عمان: دار الفكر للنشر والتوزيع .

البشري، محمد شديد (٢٠٠٠)، **واقع الإشراف على تعليم التعبير الكتابي في المرحلة المتوسطة**، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة الملك سعود .

حجاب، محمد منير (٢٠٠٠)، **مهارات الاتصال للإعلاميين والتربويين والدعاة**، القاهرة: دار الفجر للنشر والتوزيع.

الحريشي، منيرة عبد العزيز (١٩٩٢)، **تقويم منهج التعبير في ضوء الأهداف المرجوة منه في المرحلة المتوسطة للبنات في مدينة الرياض**، رسالة ماجستير غير منشورة، الرياض، وكالة الرئاسة العامة لكليات البنات، كلية التربية للبنات.

خاطر، محمود رشدي والحمادي، يوسف وشحاته، حسن وطعيمه، رشدي وعبد الموجود، محمد (١٩٨٦)، **طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية في ضوء الاتجاهات التربوية الحديثة**، بيروت : المكتبة الوطنية .

الخمايسة، أياد "محمد خير" إبراهيم (٢٠٠٣)، **بناء برنامج تعليمي مقترح لتنمية مهارات التعبير الكتابي لدى طلبة الصف السادس الأساسي في المدارس العامة في الأردن** ، أطروحة دكتوراه غير منشورة ، جامعة عمان العربية، عمان، الأردن .

الخولي، أحمد عبد الكريم (٢٠٠٤)، **التعبير الكتابي وأساليب تدريسه**، عمان: دار الفلاح للنشر والتوزيع.

الدراويش، محمود (١٩٩٤)، **فن تدريس مهارات اللغة العربية في المرحلة الأساسية** ، جامعة بيت لحم .

ديلسل، روبرت (٢٠٠١)، **كيف تستخدم التعلم المستند إلى مشكلة في غرفة الصف** ، ترجمة مدارس الظهران، الأهلية، الرياض، دار الكتاب التربوي للنشر والتوزيع .

سمك، محمد صالح (١٩٨٦)، **منهج التدريس للتربية اللغوية** ، مصر : دار الإنجلو المصرية.

السيد، محمود (١٩٨٣)، **تطوير مناهج تعليم القواعد النحوية**، تونس:المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم .

السيف، مشاعل بنت سعد بن سيف (٢٠٠٤)، **توظيف معلمات اللغة العربية مهارات التعبير الكتابي في تعليم التعبير للصفوف العليا في المرحلة الابتدائية** ، رسالة ماجستير غير منشورة، الرياض، كلية التربية للبنات.

الشروف، غادة (٢٠٠٢)، **أثر برنامج تعليمي مقترح علي تنمية التعبير الكتابي في اللغة العربية لطالبات الصف الأول الثانوي في مديرية تربية الرصيفة**. رسالة ماجستير غير منشورة ، **جامعة اليرموك، أربد.**

طعيمة، رشدي أحمد (١٩٩٨)، **الأسس العامة لمناهج تعليم اللغة العربية** ، القاهرة : دار الفكر التربوي.

عبد الله، السيد جمعة السيد(٢٠٠٧)، **فعالية استخدام إستراتيجية حل المشكلات فى تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى طلاب المرحلة الثانوية**.رسالة ماجستير غير منشورة،معهد الدراسات والبحوث التربوية، جامعة القاهرة،مصر.

عبد الولي، طه غانم محمد. (١٩٨٥)، **تنمية مهارات التعبير الكتابي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية في الجمهورية العربية اليمنية**، رسالة ماجستير غير منشورة، مصر كلية التربية، جامعة عين شمس.

عبد الوهاب، محمد (١٩٩٩)، **أثر بعض طرق تنمية مهارات التعبير الكتابي في القدرة على التعبير ومهارات تدريسه لدى طلاب شعبة اللغة العربية بكليات التربية**،أطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، جامعة الأزهر .

عبد ربه، أحمد (٢٠٠٢)، **أثر استخدام طريقة حل المشكلات على التحصيل الدراسي لدى طلبة الصف السابع الأساسي في مادة التربية الإسلامية في محافظة المفرق**،رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة آل البيت، المفرق، الأردن .

العثمان، بسام (١٩٩٩)، **مدى امتلاك مهارات طلبة الصف العاشر الأساسي لمهارات التعبير الكتابي في مديرية التربية والتعليم لقصبة المفرق**،رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة اليرموك، إربد، الأردن.

غانم محمود محمد (١٩٩٥)، **التفكير عند الطفل تطوره وطرق تعليمه** ،الطبعة الأولى ، عمان : دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع .

الغولي، منصور (١٩٨٩)، **أهم مشكلات تدريس التعبير في مدارس الأردن الثانوية كما يراها معلمو اللغة العربية**، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة اليرموك ، أربد ، عمان .

فخرو،عبد الناصر(٢٠٠١)، حل **المشكلات بطرق إبداعية** ،عمان:دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع .

قاسم، حازم محمود. (٢٠٠٠)، **فعالية استخدام مداخل حديثة في تنمية مهارات التعبير الكتابي لدى تلاميذ الحلقة الثانية من مرحلة التعليم الأساسي**. رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، جامعة عين شمس.

القحطاني، ماجد مصدي (١٩٩٨)، **مدى توظيف معلمي اللغة العربية مهارات التعبير الكتابي في تعليمهم مقرر التعبير في المرحلة المتوسطة بمدينة الرياض** ، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة الملك سعود .

قلادة، فؤاد سليمان (١٩٨١)، **الأساسيات في تدرس العلوم**، الإسكندرية : دار المطبوعات الجديدة.

مجاور، محمد صلاح الدين (١٩٨٤)، **دراسة تجريبية لتحديد المهارات اللغوية في فروع اللغة العربية**، الكويت: دار القلم.

مدكور، علي أحمد (١٩٨٨). تدريس التعبير بين الموضوعات التقليدية والوظيفية ، **مجلة كلية التربية**، جامعة الملك سعود. ص ١٩٩ – ١٩٠ .

مدكور، علي أحمد (٢٠٠٠)، **تدريس فنون اللغة العربية** ، القاهرة :دار الفكر العربي.

مدكور،على أحمد (١٩٩١)، تدريس فنون اللغة العربية ،الرياض: دار شواف للنشر والتوزيع .

مسلم، حسن (٢٠٠٠)، **برنامج لتنمية مهارات بعض فنون الكتابة الإبداعية في اللغة العربية لطلاب المرحلة الثانوية**، أطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، جامعة الزقازيق .

موسي، مصطفي إسماعيل(٢٠٠٢)، أثر برنامج مقترح في تنمية بعض مهارات الكتابة الإبداعية في مجال القصة والوعي القصصي لدي تلاميذ الصف الخامس الابتدائي، **دراسات في المناهج وطرق التدريس**، العدد السابع والستون، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس،كلية التربية، جامعة عين شمس.

ندوة تطوير تدريس اللغة العربية (١٩٨٩)، **تطوير تدريس التعبير بمراحل التعليم العام**، ورقة عمل مقدمة للمؤتمر الذي عقد في الكويت من ١١-٤ مارس .

النمري، منى فريح عيد (٢٠٠٢)، **أثر تعليم موضوع الوراثة لطالبات الصف العاشر بالأسلوب القائم على المشكلات في اتجاهاتهن نحو العلم وقدرتهن على التفكير العلمي وفهمهن للمفاهيم العلمية**، رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الأردنية، عمان، الأردن.

الهاشمي، عبد الله مسلم (١٩٩٥)، **برنامج مقترح لتنمية مهارات التعبير الوظيفي لدى طلاب الصف الأول الثانوي بسلطنة عمان**، رسالة ماجستير غير منشورة، سلطنة عمان، جامعة السلطان قابوس.

وزارة التربية والتعليم (٢٠٠٣)، **دليل المعلم لمقرر التعبير في المرحلة المتوسطة**، الرياض، وزارة التربية والتعليم .

وزارة التربية والتعليم (٢٠٠٧)، **دليل المعلم للمرحلة المتوسطة** ، الرياض ، وزارة التربية والتعليم .

يونس، فتحي علي والناقة، محمود كامل، طعيمه، رشدي أحمد (١٩٩٧)، **تعليم اللغة العربية أسسه وإجراءاته** القاهرة : سعد سمك للطباعة .

يونس، فتحي ومدكور، علي و الناقة، محمود (١٩٨٨)، **أساسيات تعليم اللغة العربية والتربية الدينية**، القاهرة: دار الثقافة.

المراجع الأجنبية:

Bridges , m . and halliner , p (١٩٩٩) . **The use of cases in problem based learning the ddournal of cases in educational leader ship**,(٢) , ٨٢ .

Duch B . Grongs and Allen (٢٠٠١). **The power problem based learning . http:/www.udel.edu/pll/cte/phys.htm**

Hedge , tricia . (١٩٩٣) . **Writing , oxford university press** , new work .

Heginus m.s. (١٩٩٩). **The effect of teaching heuristics and metacognitive control on the writing ability of tenth grader** . ph.d. dissertation abstract international . vol.٥٣ no. ١٢ . ١٩٩٣ .

Hilgers, T.L. (١٩٩٠) **"Training college composition in the use of free writing and problem solving heuristics for rhetorical invention"** . Research in the teaching of English . Vo ١٤ , No.٤, ١٩٩٠ , PP٢٩٣-٣٠٧ .

Jonson.n. (١٩٩٠). "**Amodel for Improving writing in the Heterogeneously grouped classroom through co operative problem-solving**" Eric.-no-ed ٣٢٣٥٦٣ ١٩٩٠ .

Kay . C.J., (١٩٩٧). "**Teaching packages English Grammer Intrduction Glasgow .**

Krulik,S. & Rudnick,J. (١٩٩٢). **Problem Solving : A handbook for teacher** .Boston, MA: Allyn and Bacon.

Nepto , a and valente. (١٩٩٧). **problem solving science to wands** . A metacogintively development approach ER ٤٠٥٢١٧ .

Pugalee d.k. (٢٠٠٤) .**Acomparison of Verbal and Written Descriptions of students problem solving processes** . vol. ٥٥ no . ١-٣.

Singh , R.K. (١٩٩٤) : **inter actional process approach to teaching writing** . journal of Higher edueation . vol ١٦ n٢ pp٢٦ – ٢٨٥ .

Spanos , Anthony . (١٩٩٢) Discovery writing : **How to explore it , mopitand cultivate it welly** . hispania ٧٣ , may hedge .

Swanson ,H. ,Cooney ,J. & Brock ,S.(١٩٩٣) . **The Working Memory and Classification Ability on Children's Word problem Solution**. **Journal of Experimental Child Psychology**, Vol.٥٥ .No. ٣, Pp ٣٧٤-٣٩٥.

الملاحق

الملحق١. قائمة مهارات التعبير الكتابي

المهارة الرئيسية	المهارات الفرعية
مهارة كتابة الجملة	ادراك الروابط بين أجزاء الجملة.
	كتابة الجملة مكتملة الأركان بصورة سليمة.
	كتابة تراكيب تخلو من التعقيد اللفظي.
مهارة استخدام أدوات الربط.	فهم وظيفة كل أداة.
	كتابة الأدوات التي تفيد الربط بين المقدمة والنتيجة كتابة صحيحة.
	كتابة الأدوات التي تفيد الاشتراك في الحكم.
	كتابة أدوات تفيد الظرفية.
	كتابة الأدوات التي تفيد التناقض.
مهارة كتابة الفقرة	إبراز الفكرة الرئيسية.
	ارتباط الأفكار الفرعية بالفكرة الرئيسية.
	تسلسل الأفكار الفرعية ومنطقيتها.
	تدعيم الفكرة بالأدلة.

صحة الضبط النحوي	كتابة المثنى كتابة صحيحة.
	كتابة جمع المذكر السالم كتابة صحيحة.
	كتابة جمع المؤنث السالم كتابة صحيحة.
	كتابة الأفعال الخمسة كتابة صحيحة.
	كتابة الأسماء الخمسة كتابة صحيحة.
	صحة استخدام أساليب النداء والتعجب.
صحة الضبط الإملائي	رسم الهمزة بكافة أشكالها.
	زيادة الألف في الاسم المنون المنصوب
	حذف الألف من (أل) عند دخول اللام المكسورة عليها.
	حذف الألف من (ما) عند دخول حرف الجر عليها.
مهارة استخدام علامات الترقيم استخداماً صحيحاً.	رسم النقطة في مواقعها.
	رسم النقطتين فوق بعضهما في موقعهما.
	رسم علامة الاستفهام في موقعها.
	رسم الفاصلة المنقوطة في موقعها.
	رسم علامتي التنصيص في موقعهما.

	رسم علامة الحذف في موقعها.
	رسم الشرطة أو الوصلة في موقعها.
	رسم علامتي الاعتراض في موقعهما.
	رسم علامة التعجب في موقعها.
	رسم القوسين المركبين في موقعهما.

الملحق ٢. أسماء قائمة المحكمين

الاسم	التخصص	الجامعة
أد. مصطفى رسلان	المناهج والتدريس	جامعة طيبة
د. علي يوسف	اللغة العربية	جامعة طيبة
د. عبده إبراهيم	اللغة العربية	جامعة طيبة
أد. حاسن الشهري	المناهج والتدريس	جامعة طيبة
د. حمزه العمري	المناهج والتدريس	الجامعة الأردنية
د. أمية باكير	المناهج والتدريس	الجامعة الأردنية
أ. ذياب الحربي	اللغة العربية	إدارة التربية والتعليم
أ. فهد العوفي	اللغة العربية	إدارة التربية والتعليم
أ. فهد العمري	اللغة العربية	إدارة التربية والتعليم
أ. خالد الحازمي	اللغة العربية	إدارة التربية والتعليم

الملحق٣. البرنامج التعليميى

مقدمة:

إن إيلاء التعبير الاهتمام الأكبر في المراحل التعليمية أمر ضروري، إذ ينبغي أن يتعلم الطلاب كتابة الموضوعات والتوسع فيها، والمهارة اللغوية سلوك لغوي لا يتم إتقانه إلا بتنويع فرص التدريب العملي المستمر، لذلك فقد تم تصميم هذا البرنامج لتحقيق هذه الغاية، كما تم التوسع فيها بهدف تنمية مهارات الكتابة لدى طلاب الصف الثاني متوسط ، وذلك من خلال إتباع استراتيجيات تعلم وتعليم مقترحة، قائمة على أساس تطوير مشاركة الطلاب وتفعيل أدوارهم في عمليات التعلم والاكتساب اللغوي، وتختلف هذه الاستراتيجيات عما هو متبع في الحصص الصفية الاعتيادية إذ تم تطبيق الاستراتيجية المتبعه في حل المشكلات.

أولا: أهداف البرنامج:

يرجى بعد تنفيذ البرنامج أن يكون الطالب قادراً على:

- التعبير بصورة سليمة.
- انتقاء الألفاظ الملائمة للمعاني.
- الكتابة المعبرة عن الأفكار بعبارات صحيحة.
- استخدام المهارة اللغوية للطلاب التي اكتسبها من البرنامج.
- تنسيق الأفكار وترتيبها بطريقة مقبولة.

وقد روعي في اختيار الموضوعات معايير هامة هي:

- قوة التأثير بحيث تتوافر فيها الدوافع النفسية، وتبرز ميول الطلاب في صدق وإخلاص.

- الارتباط بواقع الطلاب والبيئة الموجودين فيها.

- مراعاة مستوى النضج العقلي للطلاب.

- الوضوح في التعبير، يتوقف على وضوح التفكير والعكس.

- الإسهام في أغناء معلومات الطلاب.

ثانيا :المهارات المستهدف تنميتها في هذا البرنامج:

- كتابة الجملة.

- استخدام أدوات الربط.

- كتابة الفقرة.

- استخدام علامات الترقيم استخداماً صحيحاً.

- سلامة الضبط النحوي.

- سلامة الضبط الإملائي.

ثالثاً- استراتيجية التدريس المتبعة:

تعتمد خطة التدريس في الأساس على إستراتيجية حل المشكلات ، وقد اعتمد الباحث على بعضها ، مثل: إستراتيجية التعلم التعاوني، حيث يتم تقسيم الصف إلى مجموعات عمل صغيرة، وتكون كل مجموعة مسئولة عن إيجاد جزء من الحل، ثم تكامل الأجزاء للوصول إلى الحل الكامل للمشكلة، ويوفر هذا الأسلوب من حل المشكلات بيئة عمل جماعية، ويخلق نوعا من التفاعل بين الطلاب ، كما اعتمد الباحث على إستراتيجية المناقشة حيث يقوم الطالب من خلالها

بطرح المشكلة بصورة تساؤلات أو مناقشات، للوصول إلـى أهـداف معينـة. وتعـد هاتـان الإستراتيجيتان بمثابة الأسلوب الجماعي لحل المشكلات.

واعتمد الباحث -أيضاً- على إستراتيجية العصف الذهني، التي تـوفر فرصـة لإظهـار القدرات الفردية المميزة للطلاب ، فالطالب الموهوب يشعر - في أغلب الأحيـان- بـأن نـشاط المجموعة يعرقله في الوصول إلى الحل ، كما اعتمد الباحث على إستراتيجية الاكتشاف، حيـث تتطلب إستراتيجية حل المشكلات نشاطاً ذاتياً من الطالب يسعى من خلاله إلى اكتشاف الحلـول المناسبة للمشكلة، ويقوم المعلم بتيسير هذه العملية للطلاب عن طريـق إمـدادهم بالمعلومـات ليحللوها، وبالأسئلة الوفيرة التي يجيبون عنها في أثناء الدرس وتعتبـر هاتـان الإسـتراتيجيتان بمثابة الأسلوب الفردي لحل المشكلات ، وذلك لأن كل فرد من الطلاب يقوم بإيجاد حل للمشكلة المطروحة ومن ثم يناقش باقي الحلول مع زملائه و ابداء وجهة نظره في الحلول المختلفة.

رابعاً- أدوار المعلم في إستراتيجية حل المشكلات:

ينبغي وقبل أي شيء أن يكون المعلم ملما بما لدى طلابه من خبـرات سـابقة حـول الموضوع المطروح للمناقشة، حيث تحدد هذه الخبرات مدى نجاح الطلاب في حل المـشكلات الجديدة، وتحدد له ما يجب عليه إعداده من أنشطة وتطبيقات تصل بالطلاب إلى الحلول والنتائج المطلوبة.

وعلى الرغم من أن دور المعلم في الدروس المعتمدة على المشكلة يتـضمن- أحيانـاً- ويتطلب عرض الأشياء على الطلاب وشرحها، إلا أنه يتضمن ويتطلب بدرجة أكبـر أن يعمـل كمرشد وميسر، بحيث يتعلم الطلاب حل المشكلات معتمدين على أنفسهم ، وللتأكـد مـن أنهـم يسيرون في الطريق الصحيح لحل هذه المشكلات، ويمكن إجمال أدوار المعلم في تطبيـق هـذه الطريقة بما يلي:

١- مرحلة التخطيط:

التخطيط للدرس يجعل المعلم أكثر تأثيراً في طلابه حيث تتكون لديه فكرة واضحة عن نقاط الدرس، والآلية التي يجب إتباعها في إيصال هذه النقاط بأيسر السبل، ويتحدد دور المعلم في التخطيط للتدريس، وفق إستراتيجية حل المشكلات، بما يلي:

١- صياغة الأهداف الواجب تحقيقها في الدرس صياغة دقيقة، فتحقيق الهدف هو الدليل على نجاح الإستراتيجية أو فشلها.

٢- صياغة نقاط الدرس بطريقة تشعر الطالب بوجود مشكلة، وعليه حلها، وعلى المعلم أن يراعي هنا ما يلي:

أ- بيان أهمية المشكلة المطروحة.

ب- تقريب الفكرة إلى أذهان الطلاب عن طريق ربطها بأمثلة من البيئة حوله، لخلق الدافع لدى الطلاب لحل المشكلة.

ج- توضيح المشكلة، وتحديد طبيعتها وأجوائها وصياغتها ليظل الطالب ضمن المسار الصحيح لحلها.

د- وضع حاجات الطلاب ومشكلاتهم بالحسبان.

٣- إعداد الأنشطة اللازمة للسير في خطوات الدرس.

٤- إعداد الوسائل التعليمية اللازمة، مع التنوع فيها.

٥- إعادة تنظيم قاعة الصف، وتوزيعها، بما يضمن مشاركة جميع الطلاب في حل المشكلة المعروضة عليهم.

٢ - مرحلة التنفـــيذ:

وفيها يوجه المعلم الطلاب نحو المشكلة، ويتولى الإشراف عليهم في أثناء محاولاتهم إيجاد الحل. وفي هذه المرحلة عليه مراعاة عدة أمور، منها:

أ- توجيه الطلاب نحو موضوع المشكلة باستمرار وبفترات متقاربة، ليضمن سير الطالب تجاه الهدف الصحيح.

ب- التجاوب مع تساؤلات الطلاب، وإعطاؤها قدراً من الأهمية.

ج-التنوع في اختيار الطلاب الذين يدلون بإجاباتهم، لأن ذلك يعطى المعلم فرصة لتعرف مـــدى استيعابهم للمشكلة.

د- التأكد من استمرار الطلاب في متابعة العمل، واستيعاب كل جزئية من جزئيـــات المـــشكلة، لمعرفة نقاط ضعف الطالب، هذا من جهة. ومن جهة أخرى فإن الطالب إن تجاوز جزئية دون استيعاب، سيؤدي إلى عجزه في المراحل التالية.

٣ - مرحلة المتابعة والتقويم:

يحدد المعلم في هذه المرحلة ما تم تحقيقه من أهداف، ويتضح له ما يظهر مـــن نقـــاط ضعف لدى الطلاب، بحيث يعمل على البحث عن أسباب هذا الضعف وكيفية علاجـــه، وبـــذلك يتأكد المعلم من جدوى استخدام الإستراتيجية المتبعة في إيصال المعلومة للطالب.

خامساً- الوسائط والأنشطة التعليمية:

يتطلب الاستخدام الصحيح لإستراتيجية حل المشكلات عـــدداً مـــن الوســـائط التعليميـــة المتنوعة، ليتيح أكبر فرصة للطالب في الاستفادة من مدركاته السمعية والبصرية، وتشتمل هـــذه الوسائط على" أوراق عمل الطلاب، والسبورة، إلى جانب مجموعـــة مـــن اللوحـــات الورقيـــة، وكراسة الطالب، والشرائح التعليمية".

سادساً- الأهداف الإجرائية:

تم تحديد هذه الأهداف لكل درس على حدة ، من خلال المادة العلمية التي تضمنتها هذه الدروس، ومن أمثلة هذه الأهداف أن يكون لدى الطالب القدرة على كتابة الفقرات والجمل بالشكل الصحيح.

ومثال هذه الأهداف أن يكون الطالب قادرا على كتابة الجملة بالشكل الصحيح والتمييز بين أدوات الربط ووظائفها، ويستطيع كتابة فقرة متجانسة وصحيحة، كما ويصبح لدى الطالب قدرة على الضبط النحوي والاملائي السليمين، ويكون قادرا على الاستخدام الصحيح لعلامات الترقيم .

سابعاً- خطوات إستراتيجية حل المشكلات المتبعة في البرنامج:

يتم التدريس بهذه الإستراتيجية من خلال المرور بست مراحل أساسية هي:

١ - إثارة المشكلة:

ينبغي على المعلم أن يهيئ مواقف (مشكلات) بحيث يشعر ويحس فيها الطلاب بالحاجة، والرغبة إلى طرح الأسئلة.

٢ - تحديد المشكلة:

من خلال توجيه الطلاب لتحديد المشكلة في صيغة سؤال إجرائي قابل للبحث/ الحل.

٣ - جمع البيانات والمعلومات الخاصة بالمشكلة:

قيام الطلاب بجمع معلومات وبيانات حول المشكلة، لاقتراح حل/ حلول مؤقتة للمشكلة.

٤ - صياغة الفرضيات أو الحلول المؤقتة:

حث الطلاب على تقديم أكبر عدد ممكن من الحلول الممكنة للمشكلة.

٥ - المفاضلة بين الحلول واختيار الحل الأفضل:

توجيه الطلاب إلى فحص الحلول المؤقتة للمشكلة واختيار الأنسب منها في ضوء معايير معينة.

٦ - التخطيط للحل وتنفيذه وتقويمه:

إرشاد الطلاب لوضع خطة لتنفيذ الحل ثم القيام بعملية التنفيذ، مع توجيه الطلاب إلى الحكم على مدى كفاءة الحل المفضل/ المختار.

ثامناً - التقويم النهائي :

ويكون بعرض عدد من موضوعات التعبير وتكليف الطلاب القيام بإحـــداها، علـــى أن تشتمل هذه الموضوعات على المهارات الكتابية التي تناولتها الدروس، ثم مناقشة بعض كتابـــات الطلاب أمام زملائهم، ومطالبة الطلاب بتصحيح أخطاء زملائهم.

المهـــارة الأولـــى

كتابة الجملة

الموضوع: كتابة الجملة.

الزمن : حصتان.

الوسائط التعليمية:

السبورة- كراسة الطالب- لوحات ورقية- ورقتا عمل.

أولاً:الأهداف الإجرائية:

من المتوقع بعد نهاية تدريس هذه المهارة أن يكون الطالب قادراً على أن :

١- يبين الفوائد المرتجاة من كتابة الجملة.

٢- يستخلص العلاقة بين الجملة والموضوع.

٣- يكتب جملة تؤدي إلى معنى تام يحسن السكوت عليه.

٤- يستنتج الفكرة الموجودة في الجمل.

ثانياً: **خطوات السير في الدرس**:

تقسيم الطلاب إلى عدة مجموعات (حسب كثافة الفصل)، بحيث تشكل كل مجموعة فريق عمل يكون عددهم (٥) طلاب ، فالمتعلمون يتقاسمون المعرفة من خلال الانغماس في العمل سوياً، أو الدخول في مناقشات يتقاسمون فيها الآراء.

التهيئة:

نتناول في هذا الدرس كتابة الجملة، من خلال ادراك الروابط بين أجزاء الجملة وكتابة الجملة مكتملة الأركان بصورة سليمة وكتابة تراكيب تخلو من التعقيد.

أسجل على السبورة جملتين إحداهما سليمة والأخرى خطـأ، وألفـت انتبـاه الطـلاب إليهـا، ثم أوجه إليهم هذا السؤال: اقرأ الجملتين التاليتين، ولا حظ الفرق بينهما.

١ - اثارة المشكلة:

أكلف الطلاب كتابة تعليقاتهم على الجملتين، وملاحظاتهم، ثم أطلب من كـل طالـب أن يتبـادل كراسته مع زميله.

مثال: عبر عن الخطأ في الجمل التالية من وجهة نظرك.

١ - خرج أسرة في نزهة .

٢ - مشاهد الغابة الكثيفة .

٣ - أرادا العودة ضلا الطريق .

٢ - تحديد المشكلة:

أقوم بعرض الدرس على لوحات ورقية، ثم أقرؤه على الطلاب، مع كتابة الجمـل بلـون مختلف ثم أكلف طالباً من كل مجموعة بوضع الجمل التي في كراسة الصف الخاصة به علـى السبورة، ثم أناقش الطلاب فيما وقعوا فيه من أخطاء، ثم يقوم طلاب كل مجموعة بكتابة قائمة بهذه الأخطاء. وبذلك يكون كل من الطالاب قد حصر هذه الأخطاء بنفسه، بمعنى آخر تعـرف المشكلة المتعلقة بهذا الدرس.

مثال: أين الخطأ في صياغة الجمل الآتية:

١ - الحياء على شعب الإيمان.

٢ - الطالب مهتمون بقراءة القصص.

٣ - علماء الأمة وأحبارها أحمد بن حنبل.

٣- جمع المعلومات الخاصة بالمشكلة.

يتم توزيع أوراق العمل على الطلاب، والتي تتضمن مجموعة من الأسئلة المطلوب منهم الإجابة عنها، مع مراعاة استمرار عرض الدرس على السبورة، واللوحات الورقية، والشرائح التعليمية.

ورقـــة العمـــل الأولـــى

اقرأ الجمل الموجودة في كل من أ ، ب ، ولاحظ الفرق :

-أ-

١- من الحياء باب، لا اعترض رأي على يخالف عقيدتي ومنهجي.

٢- وجهة نظري أبدي في أمر إذا مني طلب ذلك.

٣-على منافسة زملائي أحرص للحصول على المركز الأول.

٤- للإصلاح أتدخل بين متخاصمين.

-ب-

١- من باب الحياء، لا اعترض على رأي يخالف منهجي وعقيدتي.

٢- أبدي وجهة نظري في أمر إذا طلب مني ذلك.

٣- أحرص على منافسة زملائي للحصول على المركز الأول.

٤-أتدخل للإصلاح بين متخاصمين.

- **ملاحظة مساعـدة:**

- حدد الجمل الصحيحة من بين الجمل السابقة.

ورقـــة العمـــل الثانيـــة

التدريب الأول:

رتب مجموعة الجمل المبعثرة لتكون بعد ترتيبها موضوعاً قصيراً مترابطاً

١- أن أحب، في عمل الخير، زملائي في المدرسة، ومساعده المحتاج وأتعاون معهم.

٢- فتملأ، الدنيا، تشرق، ضياء، الشمس.

٣- بين أبنائه، ولا تتحقق أهدافه، إلا بالحب والتعاون، لا يتقدم الوطن .

التدريب الثاني:

أكمل الجملة التالية بما يناسبها مما بين الأقواس:

تشرق الشمس........................	(صباحاً، مساءً)
بدأت العطلة........................	(الصيفية، اليومية)
القرآن الكريم زاد.................	(القلوب، الأجسام)

٤ - صياغة الفرضيات والحلول المؤقتة:

بعد الإجابة عن الأسئلة المعروضة، أطالب الطلاب بتوضيح أخطاء زملائهم التي وقعوا فيها ، وطرح فرضيات بالحلول المناسبة من وجهة نظرهم ، مع مراعاة تبرير الخطأ في إجابة الطلاب.

٥ - المفاضلة بين الحلول واختيار الحل الأفضل:

يستمع المعلم إلى بعض الجمل التي قام الطلاب بكتابتها، والأخطاء التي وقعوا فيها قبل تصويبها، وما قام به الطلاب من تصويبات، مع مراعاة تعزيز الإجابة الصحيحة، ومناقشة الطلاب في جوانب صحتها.

٦ - التخطيط للحل وتنفيذه وتقويمه:

أثبت الإجابات الصحيحة، وأناقش الإجابات الخاطئة، ثم أطالب الطلاب محاكاة الإجابات الصحيحة، في ضوء ما تمت مناقشته في أثناء عرض الدرس.

التقويم النهائي لدرس كتابة الجملة:

أكلف الطلاب بكتابة مجموعة من الجمل لا تزيد عن أربع جمل مع مراعاة تكوين الجملة الصحيحة، وبعد الكتابة أكلفهم بعرض كتابتهم على السبورة، وذلك للوقوف على أخطائهم وتصحيحها من قبل بعض زملائهم، ويتم ذلك عن طريق اخضاع الطلاب الى الاختبارات (أوراق العمل).

المهـــارة الثانيـــة

استخدام أدوات الربط

الموضوع: استخدم أدوات الربط

الزمن: حصتان.

الوسائط التعليمية:

السبورة- كراسة الطالب- لوحات ورقية- ورقتا العمل.

أولاً:الأهداف الإجرائية:

١- يستخلص الطالب أدوات ربط الجمل.

٢- يستخلص الطالب الوظيفية التي تؤديها كل أداة في الجملة.

٣- أن يستخدم الطالب أدوات الربط استخداماً دقيقاً في الجمل.

٤- أن يكتب الطالب موضوعاً مترابطاً في جمله، متماسكاً في أسلوبه، دون خطـأ فـي فهـم العلاقات بين جملة وأخرى ترتبط بها برابط ما.

ثانياً: **خطوات سير الدرس:**

تقسيم الفصل إلى عدة مجموعات (حسب كثافة الفصل) بحيث تشكل كل مجموعة فريقين عمل، فالمتعلمون يتقاسمون المعرفة من خلال الانغماس في العمـل سـوياً، أو الـدخول فـي مناقشات يتقاسمون فيها الآراء.

التهيئـــــة:

نتناول في هذا الدرس أدوات الربط، وهي مجموعة من الكلمات التي تعين القارئ علـى فهم ما يقرؤه، ومن هذه الأدوات:

- العلاقة الاستطرادية و من تعابيرها: مرة واحدة، أيضاً، في الحقيقة، إضافة إلى.
- العلاقة السببية ومن تعابيرها: السبب في ذلك، وعلة هذا، ويعزى ذلك إلى، وقد تسبب هذا من.
- العلاقة الإنشائية و من تعابيرها: ومع ذلك، إلا أن، وبالرغم من ذلك، ويستثني، لكن، حتى.
- العلاقة الزمنية و من تعابيرها: بعد: أخيراً، في نهاية الأمر، أبعد من ذلك.

أسجل على السبورة فقرتين: أحدهما خالية من أدوات الربط، والأخرى تشمل أدوات الربط الخاصة بها، وألفت انتباه الطلاب إليهما، ثم أوجه إليهم هذا السؤال: اقرأ الفقرتين التاليتين،ولا حظ الفرق بينهما.

١ - اثارة المشكلة:

أكلف الطلاب كتابة تعليقاتهم على الفقرتين، وملاحظاتهم، ثم أطلب من كل طالب أن يتبادل كراسته مع زميله.

مثال: ضع أدوات الربط المناسبة في المربع الفارغ.

١ - لا يستطيع المرء أن يظفر بالمنصب الرفيع والمنزلة السامية ☐ إذا اقتحم المخاطر واستهان بالمصاعب، ☐طريق المجد شائكة وعرة ☐ يذلل عقباتها إلا الجلد القوي الشجاع ☐الجبان فإنه لا يستطيع أبداً أن يكون إنساناً ماجداً كريماً ☐ ذلك لأن المجد لا يأتي دون جد وكد ومن ظن خلاف ذلك فإنه مخلوق عاجز خامل غارق في أوهامه.

٢ - تحديد المشكلة:

أقوم بعرض الدرس على لوحات ورقية، ثم أقرؤه على الطلاب، مع كتابة أدوات الربط بلون مختلف لما هو مستخدم في كتابة الفقرة المعروضة، ثم أكلف طالباً من كل مجموعة بوضع

في الفقرة المكتوبة على السبورة في كراسة الفصل الخاصة أدوات الربط به، ثم أناقش الطــلاب فيما وقعوا فيه من أخطاء ثم يقوم رئيسين كل مجموعة بكتابة قائمة بهذه الأخطاء.

وبذلك يكون الطالب قد حصر هذه الأخطاء بنفسه وبمعنى آخر تعرف علــى المــشكلة المتعلقة بهذا الدرس.

مثال: حدد أدوات الربط الصحيحة والخاطئة فيما يلي:

١- هل القوة بالعضلات فقط.

٢- قال محمد، أنه سيذهب للسباحة غدا؟

٣- رأيت أخي محمود. وزملاءه في الجامعة:

٣- جمع المعلومات الخاصة بالمشكلة:

أوزع أوراق العمل على الطلاب، والتي تتضمن مجموعة من الأمثلة المطلوب الإجابة عليها، مع مراعاة استمرار عرض الدرس على اللوحات الورقية، بحيث تبــدو وأدوات الــربط مميزة بلون مختلف عن غيرها من الكلام، والغرض من ذلك إيصال الطالب إلى أدوات الربط.

ورقــــة العمــــل الأولــــى

أقرا الجمل الموجودة في (أ و ب)، ولاحظ الفرق بينهما.

-أ-

١- زرت مكة المكرمة مرة واحدة.

٢ - استذكــرت جيداً فنجحــت.

٣ - ابتعد عــن الأشــرار تسلــم.

٤- من يجب وطنه يقدم له روحه.

٥- كلما اقتربت الأعياد زادت فرحة الصغار.

- ب -

١- زرت مكة المكرمة.

٢- استذكرت جيداً نجحت.

٣- ابتعد الأشرار تســــلم.

٤- يحب وطنه يقدم له روحه.

٥-اقتربت الأعياد زادت فرحة الصغار.

- **ملاحظــــــــة**:

- حدد موضع أدوات الربط في ما يأتي:

- **التدريب الأول:**

ضع أداة الربط المناسبة لكل جملة مما يأتي .

١- هز الولد الشجرة .... سقطت الثمار.

٢- سواء عندي أسافرت..............أقمت.

٣- يأتي التلميذ المدرسة صباحاً............. يعود ظهراً.

٤- ....استقمت في حياتك فسوف تصل إلى ما تريد.

٥- سيعود المرء إلى وطنه............ طال الغياب.

- **التدريب الثاني:**

أعد كتابة الفقرة التالية في الفراغ المبين مستخدما أدوات الربط المناسبة.

التمريض عند العرب

عرف العرب في جاهليتهم الكثير من أسماء الأمراض والعقاقير والأدوية، والأوصاف الدقيقة للأعضاء الباطنية والظاهرة في الجسم.

في عصر الرسول صلوات الله عليه وسلامه، فقد كانت عنايته بأمور الصحة العامة عظيمة: " نعم يا عباد الله تداووا فإن الله لا ينزل داء إلا وله دواء".

دور المرأة العربية في الجاهلية بالنسبة إلى صناعة الطب فيكاد يكون مقصوراً على تضميد الجروح وتمريض المرضى.

٤ - صياغة الفرضيات والحلول المؤقته:

استمع إلى بعض الجمل التي قام الطلاب بكتابتها، والأخطاء التي وقعوا فيها قبل تصويبها وما قام به الطلاب من تصويبات مع مراعاة تعزيز الإجابة، ومناقشة الطلاب في جوانب صحتها.

٥ - المفاضلة بين الحلول واختيار الحل الأفضل:

بعد الإجابة عن الأسئلة المعروضة، يطلب من الطلاب المفاضلة بين أخطاء زملائهم التي وقعوا فيها مع مراعاة تبرير ما يعتبره الطالب خطأ في إجابة زميله.

٦ - التخطيط للحل وتنفيذه وتقويمه:

نقوم بإثبات الإجابات الصحيحة، ويقوم الطلاب بمناقشة الإجابات الخطأ، ثم أطالب الطلاب محاكاة الإجابات الصحيحة، في ضوء ما تمت مناقشته في أثناء عرض الدرس.

التقويم النهائي:

أكلف الطلاب بكتابة فقرة لا تزيد عن ثلاثة أسطر، مطالباً إياهم بمراعاة أدوات الربط، وبعد الكتابة أكلف بعض الطلاب بتدوين ما كتبوا على السبورة ، وذلك للوقوف على أخطائهم وتصحيحها من جانب زملائهم .

المهارة الثالثة

الفقرات ومراحل كتابتها

الموضوع: الفقرات ومراحل كتابتها.

الزمن: حصة واحدة.

الوسائط التعليمية:

- السبورة – كراسة الطالب - ورقتا العمل (التدريبات العملية) - لوحات ورقية - شرائح تعليمية.

أولاً: الأهداف الإجرائية:

من المتوقع بعد نهاية تدريس هذا الموضوع أن يكون الطالب قادرا على أن:

١- يستنتج المقصود بالفقرة

٢- يذكر الخطوات التي تمر بها كتابة الفقرة.

٣- يستنتج ما ينبغي الاهتمام به في كل خطوة.

ثانياً: خطوات السير في الدرس:

تقسيم الفصل إلى عدة مجموعات (حسب كثافة الفصل) بحيث تشكل كل مجموعة فريق عمل فالمتعلمون يتقاسمون المعرفة من خلال العمل سوياً أو الدخول في مناقشات يتقاسمون فيها الآراء.

التهيئة:

١- تتناول في هذا الدرس الفقرة ومراحل كتابتها فيقصد بالفقرة مجموعة من الجمل المترابطة التي تتناول فكرة رئيسية معينة وتمر كتابة الفقرة بأربع مراحل، وهي:

١- **مرحلة ما قبل الكتابة، ويتم فيها:**

اختيار الموضوع، وتحديده، ثم تكوين الأفكار المرتبطة بموضوع الفقرة.

٢- **مرحلة التخطيط لكتابة الفقرة ويتم فيها:**

كتابة جملة عامة (رئيسة) تناسب موضوع الفقرة، ثم ترتيب الجمل ترتيبا مناسباً.

٣- **مرحلة كتابة المسودة ومراجعتها، ويتم فيها:**

كتابة المسودة اعتمادا على ما سبق ومراجعتها من حيث الأفكار والأسلوب والتنظيم مرة، ومن حيث الأخطاء النحوية والإملائية مرة أخرى، مع إجراء التعديلات اللازمة.

٤- **مرحلة كتابة الفقرة في صورتها النهائية.**

ثم أعرض على الطلاب نصين، وألفت انتباههم من خلال الشرائح التعليمية ثم أوجه إليهم السؤال التالي: أي النصين يمثل فقرة من وجهة نظرك؟ ولماذا؟

١- **اثارة المشكلة:**

أكلف الطلاب بالنظر جيدا إلى النصين المعروضين عليهما وكتابة تعليقاتهم، وملاحظاتهم، ثم أطلب منهم تبادل كراساتهم.

مثال: اكتب فقرة من انشائك ملتزما بقواعد كتابة الفقرة في احدى الموضوعات التالية:

- غزو الفضاء.
- الشهادة.
- الصدق والأمانه.

٢ - تحديد المشكلة:

أقوم بعرض مجموعة من النصوص المكتوبة على لوحات ورقية، ثم أطلب من الطلاب تحديد أي النصوص يمثل فقرة ثم أكلف طالباً من كل مجموعة ببيان سبب اعتبار هــذا الــنص فقرة وطالب آخر بتحديد الفكرة الرئيسية التي تتناولها الفقرة، ثم أناقش الطلاب فيما وقعوا فيــه من أخطاء، ثم يقوم رئيس كل مجموعة بكتابة قائمة بهذه الأخطاء.

وبذلك يكون الطالب قد حصر هذه الأخطاء بنفسه، وبمعنى آخر تعرف المشكلة المتعلقة بهذا الدرس.

مثال : هل تعد النص التالي فقرة ؟ ولماذا؟

يؤدي الخلط بين المقصود بالازمة والمشكلة إلي سوء التخطيط لمواجهة الازمات نتيجة للتهوين من الامر آو عدم اعطائه الاهتمام اللازم والكافي وقبل تعريف الازمة سنعرف المشكلة ثم نحدد مفهوم الازمة واسبابها.

ومفهوم المشكلة هي حالة من التوتر وعدم الرضى نتيجة لوجود بعض الصعوبات التي تعوق تحقيق الاهداف والوصول اليها والمشكلة هي السبب لحالة غير مرغوب فيها وبالتالي يمكن آن تكون وتعمل بمثابة تمهيد للازمة اذا اتخذت مسارا حادا ومعقدا لذلك يجب عدم ترك المشاكل تتراكم ويجب حلها بشكل دوري ودائم وعلى المدير أن يتقن مهارة إدارة الازمات وتحديد المشكلات ووضع الحلول المناسبة والسريعة والاقتصادية أي القليلة الكلفة.

٣ - جمع المعلومات الخاصة بالمشكلة:

أوزع أوراق العمل على الطلاب والتي تتضمن مجموعة من الأسئلة المطلــوب مــنهم الإجابة عنها، مع مراعاة استمرار عرض الدرس على اللوحات الورقية، حيث تبدو النــصوص

المعروضة بعضها يمثل فقرة، والآخر لا يمثل فقرة، والغرض من ذلك إيـصال الطالـب إلـى معرفة شكل وكتابة الفقرة بنفسه.

ورقـة العمـل الأولـى

١- أقرأ النصين التاليين، ثم أجب عما يليهما:

-أ-

لقد خلق الله الإنسان وسخر له كل شيء لخدمته ومنفعته من نباتات، وحيوانات، وأرض زراعية، وصحارى، وبحار، وأنهار، وهواء، وغير ذلك من النعم التي لا تحصى، ولكن امتـدت يد التلوث وآثاره الضارة إلى كل بقاع الأرض مما يهدد الحياة على سطحها.

-ب-

التلوث ونظافة البيئة

لقد خلق الله الإنسان وسخر له كل شيء لخدمته ومنفعتـه مـن نباتـات، وحيوانـات، وأراضي زراعيه، وصحاري، وبحار، وأنهار، وهواء، وغير ذلك من الـنعم التـي لا تحـصى ولكن امتدت يد التلوث وآثاره الضارة إلى كل بقاع الأرض مما يهدد الحياة على سطحها.

- يمكن أن تعد النص رقم....... فقرة لأنه...............

٢- لا حظ القائمة التالية الخاصة بموضوع " التلوث ونظافة البيئة" ثم أكتـب قائمـة خاصة بالموضوع الذي حددته للكتابة فيه.

- سخر الله ما حول الإنسان لمنفعته.
- سوء استغلال الإنسان لما حوله بسبب التلوث.

- مظاهر التلوث ومضاره على الإنسان والحيوانات والنباتات.
- طرق الوقاية من التلوث.
- أنواع التلوث.

ورقـــة العمـــل الثانيـــة

١- أقرا الفقرة التالية، ثم أجب عما يليها:

الزراعــــة

احتلت الزراعة مكانة بارزة في اهتمامات بلادنـــا، وفـــي الـــسعودية مقومـــات كثيـــرة لازدهارها، ومن هذه المقومات: التربة الخصبة، والتكنولوجيا الحديثة، ووفرة المياه، والاهتمـــام الكبير.

- ضع علامة صح أمام العبارة الصحيحة وعلامة خطأ أمام العبارة الخاطئة فيما يلي:

أ- عند كتابة هذه المسودة تم الاعتماد على القائمة السابق إعدادها( )

ب- تضمنت هذه المسودة بعض الأخطاء التي تحتاج إلى تصحيح ( )

ج- ترك سطر أثناء كتابة المسودة يساعد في تصحيح الأخطاء( )

٢- اقرأ الفقرة التالية، وأجب عن السؤال الذي يليها:

الزراعــة

احتلت الزراعة مكان بارز في اهتمامات بلادنـــا، وفـــي الـــسعودية مقومـــات كثيـــرة لازدهارها، ومن هذه المقومات: التربة الخصبة، والتكنولوجيا الحديثة، ووفرة المياه، والاهتمـــام الكبير.

وصلت الفقرة إلى صورتها النهائية إعتماد على ....

٤- صياغة الفرضيات والحلول المؤقتة:

بعد الإجابة عن الأسئلة المعروضة على الطلاب ، أطالبهم بتصحيح أخطـــاء زملائهـــم التي وقعوا فيها، مع مراعاة تبرير ما يعتبره الطالب خطأ في إجابة زميله.

٥ - المفاضلة بين الحلول واختيار الأفضل:

أستمع إلى بعض الجمل التي قام الطلاب بكتابتها حتى لو كانت ساذجة- والأخطاء التي وقعوا فيها قبل تصويبها، وما قام به الطلاب من تـــصويبات، مـــع مراعـــاة تعزيـــز الإجابـــة الصحيحة، ومناقشة الطلاب في جوانب صحتها.

٦ - التخطيط للحل وتنفيذه وتقويمه:

نثبت الإجابات الصحيحة ، وأقوم بمناقشة الإجابات الخاطئة مـــع الطـــلاب-دون تقليـــل منها- ثم أطلب من الطلاب محاكاة الإجابات الصحيحة في ضوء ما تمت مناقـــشته فـــي أثنـــاء عرض الدرس.

التقويم النهائي للدرس:

أكلف الطلاب كتابة موضوع يشمل عدداً من الفقرات، مع مراعاة التكامل بينها، بحيـــث تدور حول الفكرة الرئيسة للموضوع، وبعد الكتابة يعرض طالب من كل مجموعـــة مـــا كتبـــه، وذلك للوقوف على ما وقع فيه من أخطاء وتصحيحها من جانب زملائه.

المهـــارة الرابعـــة

صحة الضبط النحوي

الموضوع: صحة الضبط النحوي

الزمن: حصتان

الوسائط التعليمية: السبورة -كراسة الطالب -ورقتا العمل -لوحات ورقية - شرائح تعليمية.

أولاً: الأهداف الإجرائية:

- أن يكتب الطالب موضوعاً تعبيرياً كتابة صحيحة وفق قواعد اللغة.
- أن يوظف الطالب ما تعلمه في دروس النحو في التعبير الكتابي.

ثانياً: خطوات سير الدرس:

تقسيم الفصل إلى مجموعات(حسب كثافة الفصل) بحيث تشكل كـل مجموعـة فريـق عمـل ، فالمتعلمون يتقاسمون المعرفة من خلال العمل سوياً أو الدخول في مناقشات فيها الآراء.

التهيئـــة:

نتناول في هذا الدرس صحة الضبط النحوي، فيقصد بصحة الضبط النحوي كتابة المثنى وجمع المذكر السالم، وجمع المؤنث السالم، وكتابة الأفعال الخمسة والأسماء الخمـسة، وصـحة استخدام أساليب النداء والتعجب.

ثم أعرض على الطلاب مجموعة من الجمل، وألفت انتباههم إليها من خـــلال الـــشرائح التعليمية ثم أوجه إليهم السؤال التالي:

أي الجمل التالية تمثل صحة الضبط النحوي من وجهة نظرك ولماذا؟

١ - اثارة المشكلة:

أوجه الطلاب بالنظر جيداً إلى الجمل المعروضة عليهم وكتابة تعليقاتهم، وملاحظاتهم، ثم أطلب منهم تبادل كراساتهم مع بعضهم البعض.

مثال:

قال الشاعر :

لا تنهى عن خلق و تأتي بمثله عار عليك عظيم إذا فعلت

اضبط البيت السابق نحويا واذكر السبب من وجهة نظرك.

٢ - تحديد المشكلة:

أقوم بعرض مجموعة من الجمل المكتوبة على لوحات ورقية، ثم أطلب منه الطلاب تحديد أي الجمل المكتوبة صحيحة الضبط النحوي، ثم أكلف طالباً من كل مجموعة بيان سبب تحديدهم للجمل، ثم أناقش الطلاب فيما وقعوا فيه من أخطاء ثم يقوم رئيسا كل مجموعة بكتابة قائمة بهذه الأخطاء.

وبذلك يكون الطالب قد حصر هذه الأخطاء بنفسه، وبمعنى آخر تعــرف علـــى المـــشكلة المتعلقة بهذا الدرس.

٣ - جمع المعلومات الخاصة بالمشكلة:

أوزع أوراق العمل على الطلاب، والتي تتضمن مجموعة من الأسئلة المطلوب الإجابة عنها، مع مراعاة عرض الدرس على اللوحات الورقية، حيث تبدو والجمل المعروضة بعضها سليماً والآخر خاطئاً والعرض من ذلك إيصال الطالب كيفية كتابة جملة نحوية سليمة.

ورقة العمل الأولى

اقرأ الجمل التالية، ثم حدد الجمل السليمة نحوياً في الجمل التالية مبيناً السبب.

-أ-

١- كانا يقدما لنا ما عندهما من معلومات.

٢ -الموظفون يقومون بعملهم خير قيام.

٣- ذهب المصلون إلى المسجد.

٤- قام معلما اللغة العربية بمساعدة الطلبة المحتاجين.

٥- كرم المدير الطلبة المتفوقين.

-ب-

١- كان يقدم لنا ما عندهما من معلومات.

٢-الموظفين يقومون بعملهم خير قيام.

أ- ذهب المصلين إلى المسجد.

ب- قام معلما اللغة العربية بمساعدة الطلبة المحتاجون.

ت- كرم المدير الطلبة المتفوقان.

ورقــــة العمـــل الثانيـــة

التدريب :

أ- كون جملة تحتوي مثنى مرفوعاً.

....

ب- كون جملة تحتوي جمع مذكر سالم منصوباً.

....

ج- كون جملة تحتوي جمع مؤنث سالم مجروراً.

....

د. وظف أسلوب النداء في عبارة مفيدة من إنشائك.

....

و- وظف أحد الأفعال الخمسة في جملة مفيدة مبيناً الحكم الإعرابي.

....

٤ - صياغة الفرضيات والحلول المؤقته:

بعد الإجابة عن الأسئلة المعروضة على الطلب، أطالبهم بتصحيح أخطاء زملائهم التـــي وقعوا فيها ، مع مراعاة تبرير ما يعتبره الطالب خطأ في إجابة زميله.

٥ - المفاضلة بين الحلول واختيار الحل الأفضل:

أستمع إلى بعض الجمل التي كتبها الطلاب وتحديد الأخطاء التي وقعوا فيها قبل تصويبها وما وضعه زملائهم من فروض للحل ، مع مراعاة تعزيز الإجابة الصحيحة ومناقشة الطــلاب في جوانب صحتها.

٦ - التخطيط للحل وتنفيذه وتقويمه:

أثبت الإجابات الصحيحة، وأناقش الإجابات الخاطئة، ثم أطلــب مــن الطــلاب محاكـــاة الإجابات الصحيحة في ضوء ما تمت مناقشته في أثناء عرض الدرس.

التقويم النهائي للدرس:

أكلف الطلاب بكتابة مجموعة من الجمل السليمة نحوياً،ويعد الكتابة يعرضه طالب من كل مجموعة ما كتبه، وذلك للوقوف على ما وقع منه من أخطاء وتصحيحها من جانب زملائه.

المهارة الخامسة

صحة الضبط الإملائي

الموضوع :صحة الضبط الإملائي

الزمن: حصتان

الوسائط التعليمية: السبورة، كراسة الطالب، لوحات ورقية، ورقتا عمل.

أولاً: الأهداف الإجرائية:

١- أن يكتب الطالب كتابة صحيحة وفق قواعد الإملاء

٢- أن يوظف الطالب ما تعلمه في دروس الإملاء كتابة التعبير .

٣- أن يستنتج الطالب القاعدة الإملائية.

ثانياً: خطوات الدرس :

تقسيم الفصل إلى عدة مجموعات(حسب كثافة الصف)، بحيث تشكل كل مجموعة فريق عمل، فالمتعلمون يتقاسمون المعرفة من خلال العمل سوياً أو الدخول في مناقشات يتقاسمون فيها الآراء.

التهيئـــــة:

نتناول في هذا الدرس بعض قواعد الإملاء مثل رسم الهمزة بكافة أشكالها وزيادة الألف في الاسم المنون المنصوب وحذف الألف من أل عند دخول اللام المكسورة عليها وحذف الألف من ما عند دخول حرف الجر عليها.

ثم أسجل على السبورة مجموعة من الجمل إحداهما سليمة والأخرى خاطئة، وألفت انتباه الطلاب إليها.

١ -اثارة بالمشكلة:

أكلف الطلاب بكتابة تعليقاتهم على الجمل السابقة، وملاحظاتهم، ثم أطلب من كل طالب أن يتبادل كراسسته مع زميله.

مثال: اضبط الجمل التالية املائيا حسب ماتراه مناسبا.

١- يعد التيلفزيون أحد الثورات التكنولوجيا في هذا العصر.

٢- كأن أبو بكر الصديق كريمن وسخيا على الفقرائ.

٢ - تحديد المشكلة:

أقوم بعرض الدرس على لوحات ورقية، ثم أقرؤه على الطلاب، مع كتابة القواعد الإملائية بلون مختلف لما هو مستخدم وكتابة الجمل المعروضة، ثم أكلف طالب من كل مجموعة باستنتاج القواعد الإملائية وكتابتها في كراسة الصف الخاصة به، ثم أناقش الطلاب فيما وقعوا فيه من أخطاء، ثم يقوم رئيس كل مجموعة بكتابة قائمة بهذه الأخطاء.

وبذلك يكون الطالب قد حصر هذه الأخطاء بنفسه، وبمعنى آخر تعرف المشكلات المتعلقة بهذا الدرس.

مثال: حدد الخطأ الإملائي فيما يلي :

١- كانة خديجة بنت خويلد أحب زوجاة الرسول (ص) إلية.

٢- عمار بن ياسر من المبشرينا بالجنه.

٣ -جمع المعلومات الخاصة بالمشكلة:

أوزع أوراق العمل على الطلاب، والتي تتضمن مجموعة من الأمثلة المطلوب الإجابة عنها، مع مراعاة استمرار عرض الدرس على السبورة، واللوحات الورقية ، بحيث تبدو قواعد الإملاء مميزة بلون مختلف عن غيرها من الكلام، والغرض من ذلك إيصال الطالب إلى قواعد الإملاء.

ورقـــــــة العمــــــــل الأولــــــى

اقرأ الجمل التالية، ثم أستخلص القواعد الإملائية منها :

١- للكتاب فوائد جمة.

٢- شربت ما ء مثلجاً.

٣- رأس الحكمة مخافة الله.

٤- إن شئت العمل فأسهر الليالي.

٥- ؟؟ يصنع الكبر.

٦- علام يدل هذا الأمر.

٧- تكأكأ الناس حول البائع أي تجمعوا.

٨- إن الله رؤوف بالعباد.

ورقـــة العمـــل الثانيـــة

التدريب الأول(١)

ضع علامة(Ö) أو(X) أمام العبارات التالية وصحح الخطأ:

١-لا تحذف الألف من (أل) عند دخول اللام المكسورة عليها( ).

٢-لا تحذف الألف من ما عند دخول حرف الجر عليها( )

٣-يزاد ألف في الاسم المنون المنصوب( )

٤-تكتب الهمزة على الاسم المنون المنصوب ( )

التدريـــب (٢)

أكمل الفراغات التالية مما بين الأقواس:

١-الهمزة المتطرفة أي(الهمزة آخر الكلمة)

٢-تكتب الهمزة على ألف إذا سمات ما قبلها (مفتوحاً)

٣-تكتب الهمزة على واو إذا سمات ما قبلها(مضموماً)

٤- تكتب الهمزة على ياء إذا سمات ما قبلها (مكسورة)

٥-تكتب الهمزة على السطر إذا سمات ما قبلها (ساكناً)

٤ - صياغة الفرضيات والحلول المؤقته:

بعد الإجابة عنه الأمثلة المعروضة، أطالب بتصحيح أخطاء زملائهم التـــي وقعـــوا فيهـــا، مـــع مراعاة تبرير ما يعتبره الطالب

خطأ في إجابة زميله.

٥ - المفاضلة بين الحلول واختيار الحل الأفضل:

استمع إلى بعض الجمل التي قام الطلاب بكتابتها، والأخطاء التي وقعوا فيها قبل تصويبها، وما قام به زملائهم من تصويبات، مع مراعاة تعزيز الإجابة الصحيحة، ومناقشة الطلاب في جوانب صحتها.

٦ - التخطيط للحل وتنفيذه وتقويمه:

أثبت الإجابات الصحيحة، وأناقش الإجابات الخاطئة، ثم أطالب الطلاب محاكاة الإجابات الصحيحة، في ضوء ما تمت مناقشته في أثناء عرض الدروس.

التقويم النهائي:

أكلف الطلاب بكتابة مجموعة من الجمل، مطالباً إياهم بمراعاة قواعد الإملاء وبعد الكتابة أكلف بعض الطلاب بتدوين ما كتبوا على السبورة وذلك للوقوف على أخطائهم وتصحيحها من جانب زملائهم.

المهارة السادسة

استخدام علامات الترقيم

الموضوع: استخدام علامات الترقيم

الزمن: حصتان

الوسائط التعليمية: السبورة – كراسة الطالب – لوحات ورقية ورقتا العمل

أولا: الأهداف الإجرائية:

١- يستنتج مواطن استخدام علامات الترقيم

٢- يستخدم علامات الترقيم استخداما صحيحا

٣- أن يتعرف الطلاب مواضع الوقف حيث ينتهي المعني ،أو جزء منه

٤- أن يتعرف الطلاب مواضع الفصل ، والوصل بين احمل

ثانيا : خطوات سير الدرس

تقسيم الفصل إلى مجموعات(حسب كثافة الفصل) بحيث تشكل كل مجموعة فريق عمل، فالمتعلمون يتقاسمون المعرفة من خلال العمل سوياً أو الدخول في مناقشات فيها الآراء.

التهيئة

نتناول في هذا لدرس علامات الترقيم وهى مجموعة من الرموز المكتوبة التي تعين القارئ علي فهم ما يقرؤه، ومن هذه العلامات:

- النقطة (.) وتوضع عند نهاية كل فقرة
- الفاصلة(،) بين الجمل التي يتكون من مجموعها كلام تام الفائدة ، وبين الكلمات المفردة المتصلة بأخرى، وبعد المنادي، وبين الشئ وأقسامه

- علامة الاستفهام(؟) بعد السؤال
- علامة التعجب (!) في نهاية الجملة التعجبية
- الشرطة (_) عندما تطول الجملة قبل الركن المتمم لها ، وبين العدد والمعدود إذا وقعا عنوان في أول السطر
- النقطتان (:) للتفصيل وبعد القول ، وقبل الأمثلة التي توضح فكرة ، وقبل الكلام الذي يعرض لتوضيح ما قبلة

أسجل علي السبورة فقرتين : إحداهما خالية من علامات الترقيم ، و الأخرى تشمل على علامات الترقيم الخاصة بها ' وألفت انتباه الطلاب إليهما ' ثم أوجه إليهم هذا السؤال : إقراء الفقرتين التالين ، ولاحظ الفرق بينهما .

١ - اثارة المشكلة :

أكلف الطلاب بكتابة تعليقاتهم علي الفقرتين المذكورتين في الدرس، وملاحظاتهم، ثم أطلب من كل طالب أن يتبادل كراسته مع زميلة.

مثال: ضع علامة الترقيم المناسبة في المكان المناسب.

١ - قال العلماء☐ إن الإنسان بامكانه العيش على سطح المريخ.

٢ - كيف كانت الرحلة ☐

٢ – تحديد المشكلة :

أقوم بعرض الدرس علي لوحات ورقيه، ثم أقرءوه علي الطلاب، مع كتابة علامات الترقيم بلون مخالف لما هو مستخدم في كتابة الفقرة . ثم أكلف طالب من كل مجموعة بوضع علامات الترقيم في الفقرة المكتوبة علي السبورة في كراسة الفصل الخاصة به، ثم أناقش الطلاب فيما وقعوا فيه من أخطاء، ثم يقوم رئيس كل مجموعه بكتابة قائمة بهذه الأخطاء،

وبذلك يكون كل الطالب قد حصر هذه الأخطاء بنفسه، وبعني أخر تعرف المشكلة المتعلقة بهذا الدرس.

مثال: حدد الصواب والخطأ من علامات الترقيم الواردة أدناه.

١- أأنت الفائز في سابق السباحة ؟

٢- ما رأيك في مشاهدة سباق الخيل !

٣- جمع المعلومات الخاصة بالمشكلة :

أوزع أورق العمل علي الطلاب ، والتي تتضمن مجموعة من الأسئلة المطلوب منهم الإجابة عنها ؛ مع مراعاة استمرار عرض الدرس علي السبورة ، واللوحات الورقية ؛ بحيث تبدو علامات الترقيم مميزة بلون مختلف عن غيرها من الكلام ، والغرض من ذلك إيصال الطالب إلي علامات الترقيم .

ورقة العمل الأولى

اقرأ الفقرتين التاليتين ، ولاحظ الفرق بينهما :

وصية عمر

عندما طُعِنَ عمرُ رضي الله عنة تلك الطعنةَ القاتلة وأصبح من الموت أقرب منه إلى الحياة لم يشغلْه جُرْحه ودماه عن أمر المسلمين فأخذ يرسم الطريق لانتخاب خليفة جديد، وتوجه إلى الخليفة المرتقب بالوصية التالية:

أوصيك بتقوى الله وشدة الحذر منه ومخافة مقته وأن تخشى الله في الناس وأوصيك بالعدل في الرعية والتفرغ لحوائجهم وثغورهم ولا تؤْثرْ غنيهم على فقيرهم فإن ذلك سلامة لقلبك وحط لوزرك وخير في عاقبة أمرك .

وصية عمر

عندما طُعِنَ عمرُ - رضي الله عنة- تلك الطعنةَ القاتلة، وأصبح من الموت أقرب منه إلي الحياة- لم يشغلْه جُرْحه ودماه عن أمر المسلمين؛ فأخذ يرسم الطريق لانتخاب خليفة جديد، وتوجه إلي الخليفة المرتقب بالوصية التالية:

" أوصيك بتقوى الله، وشدة الحذر منه، ومخافة مقته، وأن تخشي الله في الناس، وأوصيك بالعدل في الرعية، والتفرغ لحوائجهم وثغورهم، ولا تؤْثرْ غنيهم عن فقيرهم؛ فإن ذلك سلامة لقلبك، وحط لوزرك، وخير في عاقبة أمرك ".

حدد مواضع علامات الترقيم في فقرة التي تشملها وبين سب وضع كل علامة من علامات الترقيم.

ورقة العمل الثاني

التدريب (١)

وردت في كل جملة مما يلي علامة ترقيم . اكتب بين القوسين هذه العلامة وأسمها .

أ- الأسبوع سبعة أيام السبت، والأحد، والاثنين، والثلاثاء، والأربعاء، والخميس، والجمعة

(علامة الترقيم ________________

أسمها________________________)

ب- الجمال بالربيع ! (علامة الترقيم ________________

أسمها________________________)

ج- يذاكر الطالب؛ ليحقق هدفه في الحياة (علامة الترقيم

________________ أسمها

________________________)

د- ما الكلية التي تفضلها ؟ (علامة الترقيم

________________________ أسمها

________________________)

التدريب (٢)

اقرأ الجمل التالية ، ثم بين سبب اختيار علامة الترقيم في كل جمله .

١- والله ، لأخلص للوطن . (سبب اختيار علامة الترقيم ________________)

٢- متى حدثت غزوة الخندق ؟ (سبب اختيار علامة الترقيم ________________)

٣- نعم الطالب أحمد ! (سبب اختيار علامة الترقيم ________________)

٤- حالات المادة ثلاث : الصلابة ، والسائلة ، والغازية . (سبب اختيار علامة الترقيم ________________)

٤ – صياغة الفرضيات والحلول المقترحة.

بعد الإجابة عن الأسئلة المعروضة ، أطالب الطلاب بتصحيح أخطاء زملائهم التي وقعوا فيها، مع مراعاة تبرير خطاء في إجابة زملائهم .

٥ - المفاضلة بين الحلول واختيار الحل الأفضل .

أستمع ألي بعض الجمل التي قم الطلاب بكتابتها ، والأخطاء التي وقعوا فيها قبل تصويبها ، وما وضعه زملائهم من فروض للحل ، مع مراعاة تعزيز الإجابة الصحيحة ، و مناقشة الطلاب في جوانب صحتها .

٦ - التخطيط للحل وتنفيذه وتقويمة.

أثبت الإجابة الصحيحة ، وأناقش الإجابات الخاطئة ، ثم أطالب الطلاب محاكاة الإجابات الصحيحة ، في ضوء ما تمت مناقشته في أثناء عرض الدرس.

التقويم النهائي:

أكلف الطلاب كتابة فقرة تزيد عن ثلاثة أسطر،مطالبا إياهم بمراعاة علامات الترقيم فيها ، وبعد الكتابة أكلف لطلاب بتدوين ما كتبوا علي السبورة ، وذلك للوقوف علي أخطائهم وتصحيحها من جانب زملائهم.

الملحق٤. اختبار مهارات التعبير الكتابي

بسم الله الرحمن الرحيم

عزيزي الطالب

فهذا الاختبار ليس له علاقة بدرجات أعمال السنة ،وليس له علاقة بالرسوب والنجاح ،وإنما هو من أجل الأغراض العلمية والبحثية .

- أقرأ عزيزي الطالب النص بتأن ثم ضع رمز الإجابة الصحيحة على نموذج الإجابة المرفق.
- الرجاء عدم كتابة أي شيء على ورقة الأسئلة.

هذا النص وصية أمامه بنت الحارث التغلبية لابنتها لما زوجتها.

اقرأ عزيزي الطالب النص السابق ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

١- تتضمن الوصية إشعاراً للزوجة بأنها ستواجه غربة أول حياتها، نجد هذا المعنى في:

أ- الوصية الأولى والثانية ب- الوصية الخامسة والسادسة.

ج- في مقدمة الوصية.

٢- من ميزات الجملة الجيدة خلوها من الكلمات العامية وقد وردت في النص كلمة أخلت بهذا الشرط هذه الكلمة هي:

أ- تنغيص ب- تتفرعني ج- العيال

٣-جملة:(ولكن للرجال خلقناكما خلقوا لنا)هل هي .

أ- جملة مستقلة ب- جملة ثانوية مرتبطة بالجملة التي قبلها

ج- خاتمة الوصية.

٤- علامة الترقيم المناسبة بعد عبارة يا بنية

أ- (؛)   ب- (!)   ج- (،).

٥- علامة القوسان ( ).

أ-(نضع بينهما كل كلام ينقل بنصه وحروفه).

ب- (يوضع بينهما كلام ليس مما يكتبه الكاتب).

ج-(بين الجمل التي يتركب منها كلام تام).

٦- كتبت الهمزة على نبرة في كلمة الاكتئاب.

أ- (لأنها ساكنة بعد كسر)   ب- (مفتوحة بعد سكون)   ج- (مفتوحة بعد كسر)

٧- كتبت التاء مربوطة في كلمة امرأة لأنها:

أ- (تلفظ تاء عند التسكين)   ب- (تلفظ هاء عند التسكين)   ج- (تلفظ هاء عند التحريك).

٨- كتبت الهمزة على واو في الفعل "حتى تؤثري" لأنها"

أ- مضمومة بعد سكون   ب- ساكنة بعد ضم   ج- ساكنة بعد فتح.

٩- الكلمة التي تحتها خط في الجملة التالية هي (وتقدمي هواه على هواك فيما أحببت أو كرهت):

أ- أداة ربط   ب- أسم   ج- فعل .

١٠- إذا دخلت(لا)الجر على المعرف بال:

أ- تحذف الألف من الكلمة ب- تبقى الألف ونضيف لام الجر. ج- تحذف الألف ونضع (لأ) بدلاً منها.

١١- ورد خطأ إملائي في واحدة من العبارات الآتية:

أ- مما يصنع الخزف ب- مم يصنع الخزف؟ ج- من ماذا يصنع الخزف؟

١٢- عبارة أي بنية تتضمن أسلوب:

أ- تعجب ب- نداء ج- استفهام

١٣- والله يضع لك الخير تعتبر.

أ- نهاية النص ب- بداية النص ج- بدية فقرة.

١٤- تضبط كلمة أمامه في التالي: كانت أمامه بنت الحارث التغلبية.

أ- الفتحة ب- الكسرة ج- الضمة.

١٥- علامة الترقيم التي في الجملة التالية تعني (وإن عصيت أمره أوغرت صدره.):

أ- بداية فقرة ب- نهاية فقرة ج- استفهام.

١٦- واحدة من العبارات التالية صحيحة.

أ- يرفع جمع المذكر السالم بثبوت النون وينصب ويجر بحذفها.

ب- يرفع جمع المذكر السالم بالواو والنون وينصب ويجر بحذفها.

ج- يرفع جمع المذكر السالم بالواو وينصب ويجر بالياء.

١٧- (تزوج الحارث بن عمرو) الجملة السابقة هي:

أ- جملة اسمية ب- جملة فعلية ج- شبة جملة.

١٨-الأداة التي تحتها خط في الجملة التالية هي (فإن الأولى <u>من</u> التقصير**)**:

أ- حرف جر ب- أداة نصب ج- أداة جزم.

١٩- (حفظ المال أصل التقدير) الجملة التالية هي:

أ- جملة اسمية . ب- جملة فعلية . ج- شبة جملة.

٢٠- ولها حكم مشهورة في <u>الأخلاق</u> أعرب ما تحته خط .

أ- جار ومجرور ب- مضاف ومضاف إليه ج- مبتدأ وخبر.

٢١- تكتب الهمزة على ألف أذا كان ما قبلها:

أ- مفتوحا. ب- مكسورا. ج- مرفوعا.

٢٢- (أي بنية: إنك قد فارقت الحمى) علامة الترقيم في الجملة السابقة هي.

أ- فاصلة ب- علامة تعجب ج- نقطتين

٢٣- عبارة يا بنيه تعتبر:

أ- بداية الوصية ب- نهاية الوصية ج- لاشي مما ذكر.

٢٤- نستطيع أن نحدد عنوان للنص :

أ- وصية أم ب- من الحكم ج- جميع ما ذكر

٢٥- واحدة من العبارات التالية صحيحة:

أ- يزداد ألف في الاسم المنون المرفوع.

ب- يزداد ألف في الاسم المنون المجرور.

ج- يزداد ألف في الاسم المنون المنصوب.

٢٦- الكلمة التي تحتها خط في العبارة(غير أنها تذكرة العاقل) تفيد:

أ- الربط بين المقدمة والنتيجة ب- الاشتراك في الحكم ج- الاختلاف في الحكم

٢٧- العبارة التالية: (واتقي مع ذلك الفرح لديه إذا كان ترحاً) تعتبر.

أ- بداية فقرة ب_ تكملة لفقرة ج_ نص أخر

٢٨- (فلا تفشين له سراً) الفاء المتصلة ب (لا)هي:

أ- رابطة للجواب ب- سببية ج- استئنافيه.

نموذج الإجابة

رقم السؤال	الإجابة	رقم السؤال	الإجابة	رقم السؤال	الإجابة
١		١١		٢١	
٢		١٢		٢٢	
٣		١٣		٢٣	
٤		١٤		٢٤	
٥		١٥		٢٥	
٦		١٦		٢٦	
٧		١٧		٢٧	
٨		١٨		٢٨	
٩		١٩			
١٠		٢٠			

ثانياً: السؤال الثانـــــي

أكتب موضوعا عن (بر الوالدين) يشتمل علي جميع مهارات التعبير التي درستها:

الملحق ٥.كتاب الجامعة الأردنية

الملحق٦. كتاب الملحقية التعليمية السعودية بالأردن

THE EFFECT OF EDUCATIONAL PROGRAM BASED ON PROBLEM SOLVING IN DEVELOPING COMPOSITION SKILLS FOR THE MIDDLE ٢ND GRADE STUDENTS IN THE AREA OF AL-MEDINA AL-MONAWARA

By

Yassir Al- Huwaifi

Supervisor

Dr. Abdel Kareem Al- Haddad

Abstract

This study examined the effect of an education program based on problem- solving to develop the written composition skill of the second preparatory grade students in Al- Madina Al- Munawara region.

The sample of the study consisted of (٨١) students who were divided into two groups: a control group that consisted of (٣٩) students who were taught composition by the traditional method; and an experimental group (N= ٤٢) who learnt composition by an educational program based on problem solving.

In order to achieve the purposes of the study, the researcher designed an educational program that is based on problem solving, and a list of the composition writing skills, then validity was ascertained. Afterwards, the researcher prepared the achievement test for the composition writing skills, and made sure of validity and reliability.

After using the suitable statistical treatments, the results of the study showed significant statistical differences (a= ٠, ٠٥) between the means of performance of the experimental and control groups, but for the benefit of

the experimental group on the composition writing skills, who learnt by the educational program that is based on problem-solving strategy.